

**ART**

**IS**

**MAGNA!**

*ST.ART STRABOURG 2019*



**GALERIE ARTISMAGNA**

CATALOGUE DE L'EXPOSITION  
ST.ART  
FOIRE D'ART CONTEMPORAIN  
STAND H1-C19

PALAIS DES EXPOSITIONS – STRASBOURG  
DU 15 AU 17 NOVEMBRE 2019



**GALERIE ARTISMAGNA**

La Galerie Artismagna est une galerie d'art contemporain établie à Paris, et à Lille dont elle est originaire.

Spécialisé en peintures modernes et contemporaines, sculptures, gravures et photographies, notre catalogue présente également quelques livres peints.

Notre galerie propose aux collectionneurs comme aux simples amateurs une programmation discriminante autour d'un art de qualité, susceptible d'échapper au Temps.

A la recherche du Beau, du Vrai et du Bien, nos choix n'opposent pas le propos à l'image et incarnent notre quête.

Parce que nos choix nous engagent, nous souhaitons conserver une identité indépendante des modes et de tout "système".

[www.artismagna.com](http://www.artismagna.com)

La foire de Strasbourg est un temps fort pour la Galerie Artismagna, et le travail de sélection se veut à la mesure de l'évènement.

Cinq artistes emblématiques sont mis en lumière par notre galerie à l'occasion de St'art 2019, autour d'une oeuvre moderne phare sans nul doute l'une des plus élégantes de la production de Mahjoub Ben Bella (né en 1946).

Vraie gageure que d'associer dans un espace et en un temps contraint, des oeuvres ou des techniques aussi différentes.

Nous avons souhaité présenter au public l'esprit d'une recherche éclectique mais exigeante : un accrochage de passionnés, s'adonnant en lieu sûr au grand plaisir de la collection.

Ce catalogue dédié fait le choix de 50 oeuvres mariant qualité d'exécution et force de propos, cinquante oeuvres véritablement inscrites dans leur époque mais dont la part spirituelle échappe déjà au Temps.

Si un "vrai" collectionneur peut affirmer son goût pour un courant, un style, parfois même un seul artiste, son oeil reste aussi attentif à l'imprévu et à la nouveauté. Un salon est toujours l'occasion d'un heureux hasard, et d'une découverte inespérée.

Les cinq artistes qu'il faut toutefois citer, Pascale Hemery, Rosy Lamb, François Bensimon, Ian Rayer-Smith et Jean Edelbluth, sont donc tout autant des "classiques", suivis depuis plusieurs années par la galerie, que de vraies nouveautés, quand nous avons choisi parmi leurs oeuvres récentes des pièces tout à fait inédites.

Emmanuel de Boisset & Arnaud Pagnier, fondateurs

*Galerie Artismagna, stand H1-C19, dès le 14 novembre 2019.*

<b>MAHJOUB BEN BELLA</b>	<b>6</b>
<b>ROSY LAMB</b>	<b>10</b>
<b>PASCALE HEMERY</b>	<b>20</b>
<b>FRANCOIS BENSIMON</b>	<b>32</b>
<b>JEAN EDELBLUTH</b>	<b>40</b>
<b>IAN RAYER-SMITH</b>	<b>48</b>

# MAHJOUB BEN BELLA

Né en 1946 à Maghnia, dans l'ouest algérien.  
Sa formation se fait dans les écoles des Beaux-arts  
d'Oran, puis à Tourcoing et à Paris.  
Il s'établit en France.

Peintre aux multiples facettes, il réalise des oeuvres  
monumentales, des céramiques, des objets, à côté de  
ses grandes et petites peintures sur toile, sur  
papier, sur bois ou sur pierre.

Performances et grandes réalisations monumentales  
pour les lieux publics. Nombreuses expositions  
personnelles et collectives dans les musées, centres  
d'art et galeries d'Europe et du Proche-Orient.

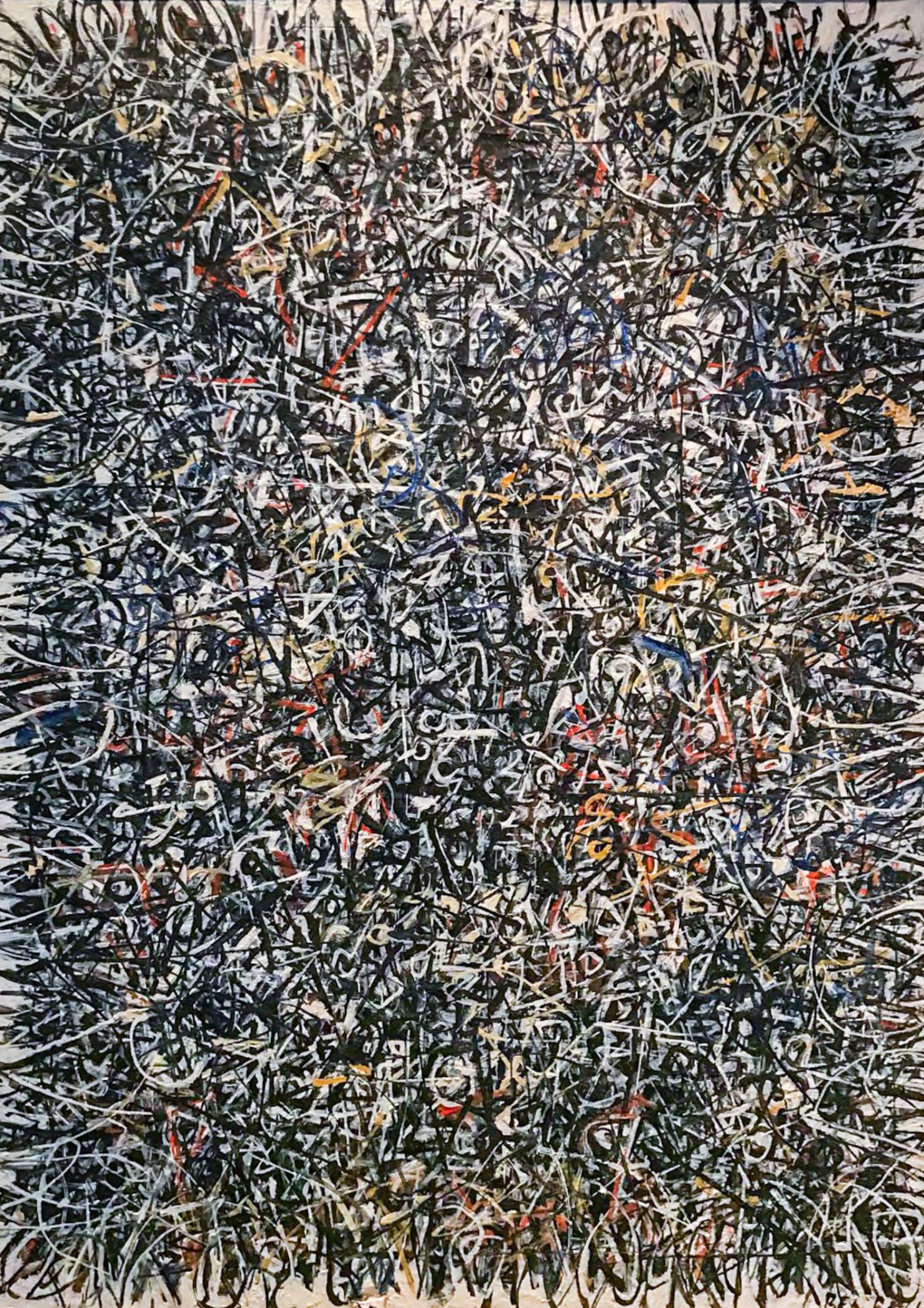
À ce jour, Mahjoub Ben Bella est représenté dans  
vingt musées et collections publiques ainsi que dans de  
nombreuses collections privées à travers le monde.



*Composition abstraite, période Montmatre - 1972*

Huile sur toile  
80 cm x 60 cm

25 000 €



On pense connaître la peinture d'au-delà de la Méditerranée.  
On pense connaître sa lumière et son abstraction poétique  
héritée d'une tradition bannissant la représentation des choses  
créées.

On pense connaître son élégance calligraphique et sa  
légèreté de moucharabieh.  
Mais connaît-on la peinture de Mahjoub Ben Bella ?

A l'imaginaire du Sud, s'allie un sentiment et des influences du  
Nord. Dans ce tableau, très sage dans son chromatisme, il y a  
certainement un peu d'Eugène Leroy, un rien d'Antoine Mortier,  
un peu de cette douceur sombre des Flamands modernes,  
français et belges.

C'est une oeuvre rare dans l'oeuvre de Ben Bella dont le silence  
de la couleur ne retire rien à la force visuelle de son abstraction  
mystique.

*Arnaud Pagnier, directeur artistique*

# ROSY LAMB !

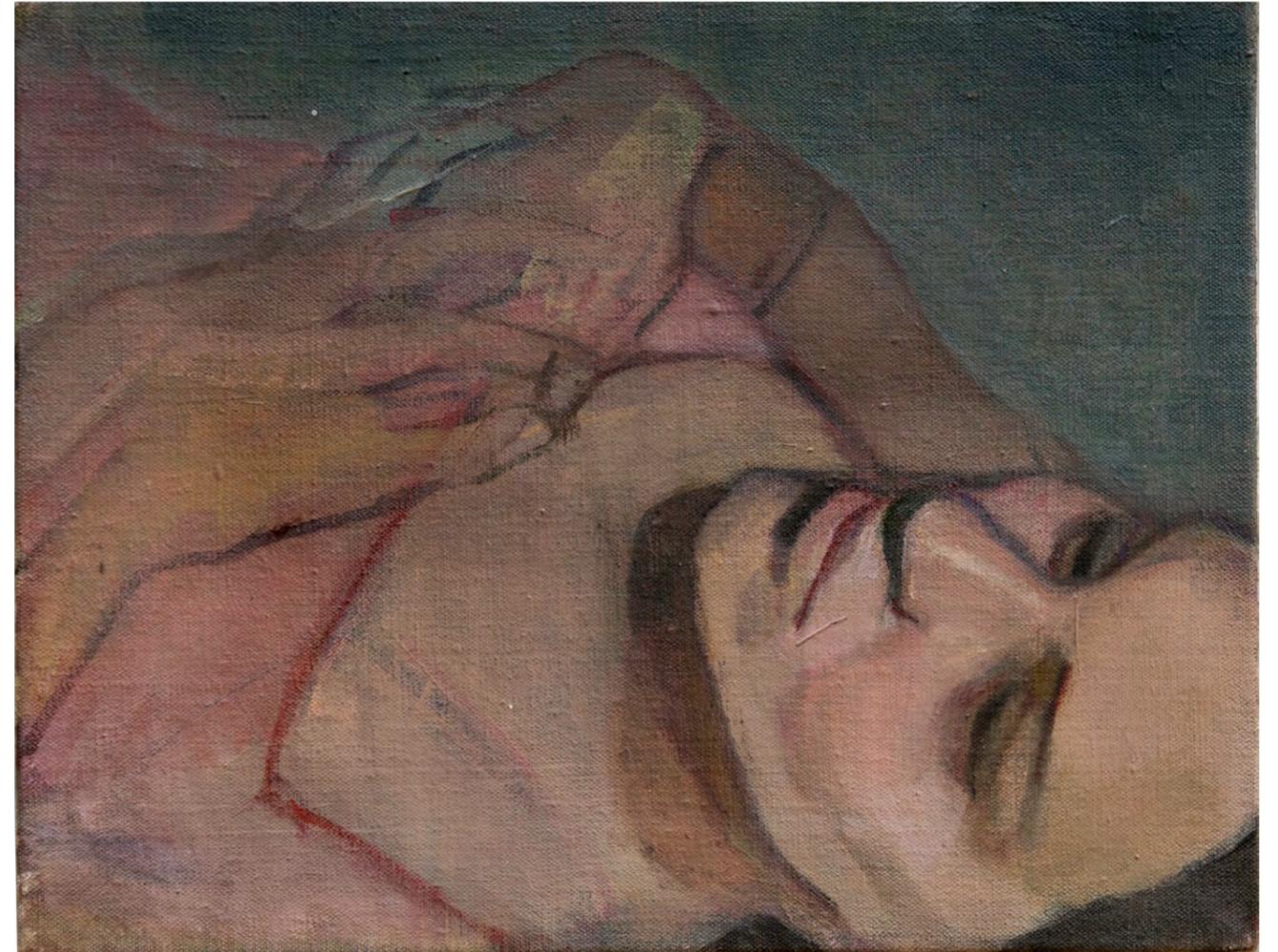
L'Oeuvre de Rosy Lamb emporte le spectateur dans la contemplation de la beauté du corps humain peint ou sculpté, prolongeant à sa manière l'univers de Lucian Freud.

L'artiste se distingue par une façon unique en matière de dessin et de modelage, composant un univers animé et la plupart du temps scénarisé. Un univers global, original et personnel se servant des corps pour tenir le propos de l'âme, un invers pictural servi par une parfaite maîtrise technique et une palette de couleurs lumineuses.

Rosy Lamb mêle aisément sujets et supports dans un dialogue permanent entre peinture et sculpture : se servant du plâtre comme toile, sculptant ses cadres, peignant la lumière dans ses corps de fonte au modelé parfaitement dessiné.

Ce dialogue réussi entre les arts nous remplit d'une admiration profonde et d'une émotion joyeuse.

---



*Molly*

*Huile sur toile avec cadre sculpté en plâtre, 2015  
85 cm x 100 cm*

4 850 €



*Into the ripe air (Elisabeth)*

Huile sur toile, 2014  
120 cm x 94 cm

14 280 €



*Red Flower*

Huile sur plâtre, 2019  
50 cm x 65 cm

5 300 €



*Jasmine (shed 2)*

Huile sur plâtre, 2013  
56 cm x 44 cm

5 300 €



*Le visiteur*

Huile sur plâtre, 2015  
65 cm x 86 cm

14 280 €



*Unclose me*  
Huile sur lin, 2013  
92 cm x 73 cm

10 000 €



*We listen to her  
music (Jeanne)*  
Huile sur toile, 2018  
55 cm x 38 cm

3 150 €



*To seek and find*  
Bronze aux patines mixtes et vase en céramique, unique, 2018  
31 cm x 8 cm x 5 cm

7 875 €



# PASCALE // HEMERY

"Pascale HEMERY dessine l'envers des grandes villes. Elle donne à voir le côté cour ou le côté terrasse avec de vastes vues plongeantes, comme si elle se tenait au sommet du plus haut immeuble.

Elle compose des fragments de ville silencieux avec enchevêtrement de lignes qui laisse pressentir le chaos tout proche. Avec elle, la rêverie garde une grande précision de contour.

Au fusain et parfois à la craie, elle parvient à faire vivre et respirer la surface d'un pan d'immeuble, elle fait vibrer le faisceau métallique d'une voie ferrée, elle restitue aux mastodontes urbains une part de douceur et de fragilité. Elle donne à ces dédales de ciment et de pierre la sensibilité d'un corps endormi."

Philippe Garnier, *Les Cahiers dessinés*

---

*Vue du Flatiron Building, New-York / Xylogravure, 2018 / 140 cm x 100 cm, Cadre : n° 4/10*

2 500 €





*Union square, NY (xylogravure)*

Xylogravure, 2018  
140 cm x 110 cm, Cadre n° 5/7 etat II

2 500 €



*La coulée I*

Gouache sur papier, 2014  
30 cm x 44 cm

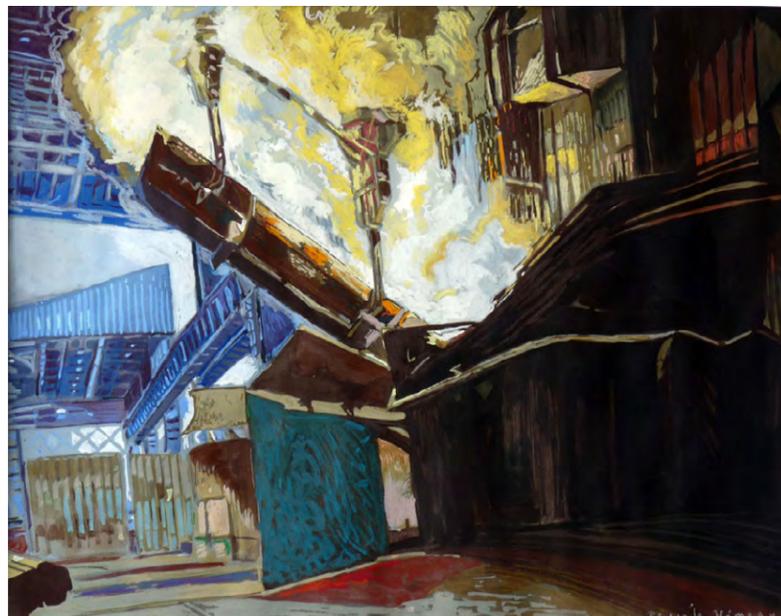
2 200 €



*Embarquement to Brooklyn*

Linogravure, 2018  
50 cm x 65 cm,  
Sans cadre - n° 3/10 - n° 4/10 - n° 6/10

900 €



*La coulée II*

Gouache sur papier, 2014  
40 cm x 53 cm,  
Sans cadre - n° 3/10 - n° 4/10 - n° 6/10

3 600 €



*View from a window in Manhattan*

Linogravure, 2018  
66 cm x 51 cm

900 €



*Tous les chemins mènent à Rome*

Linogravure, 2018

56 cm x 76 cm, Sans cadre - n° 25/30 - n° 26/30 - n° 27/30

850 €



*Marseille vue du Panier*

Linogravure, 2018

76 cm x 56 cm, Cadre : n°3/10 - n°6/10 - Epreuve d'artiste n°9/10

900 €

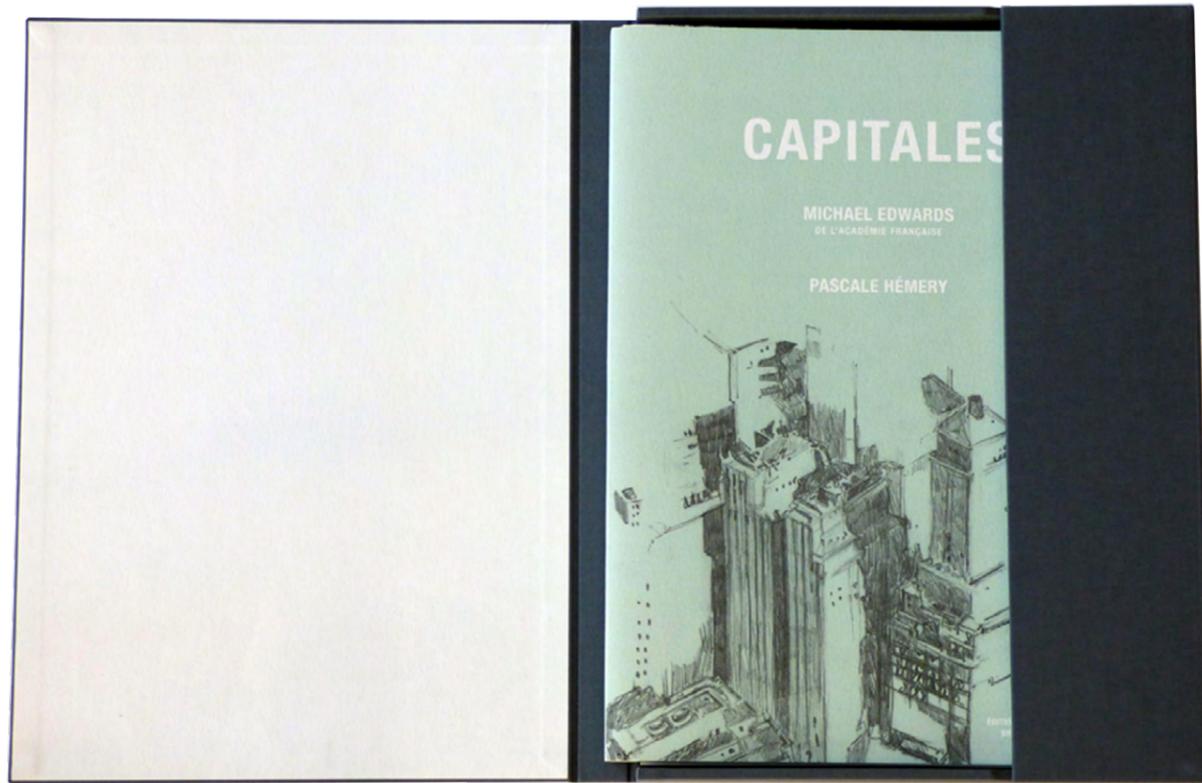


*Sur Naples*

Linogravure, 2018

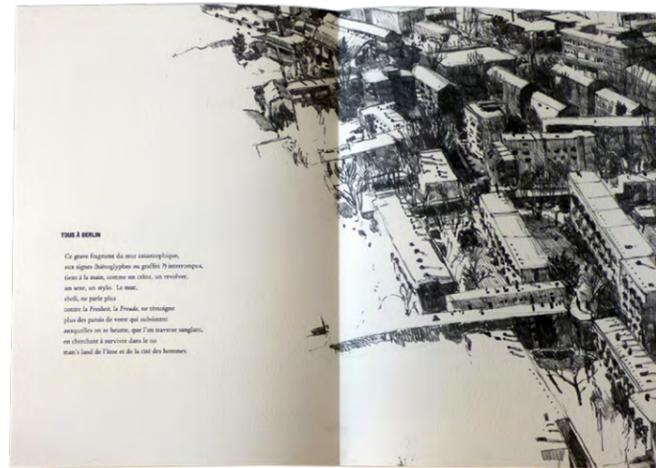
100 cm x 76 cm, Cadre : n° 3/30 - n° 4/30

1 700 €



Le livre d'artiste CAPITALES a été tiré à 70 exemplaires sur vélin d'Arches 270 g.

L'ouvrage, constitué de dix dessins originaux de Pascale Hémery sur dix poèmes de Michael Edwards, de l'Académie française, est dédié aux villes de Dublin, Amsterdam, New York, Lisbonne, Madrid, Bruxelles, Londres, Berlin, Paris.



Il a été réalisé et imprimé selon un procédé de photo-lithographie sur les presses de l'atelier de Bruno Robbe à Framerie (Belgique) en 2018. Le livre est composé de 9 feuillets doubles et 1 feuillet en 3 volets.

**CAPITALES**  
 Livre d'artiste emboîté + dessin original N°3/70  
 35 cm x 25 cm

1 000 €

# FRANCOIS = BENSIMON

François Bensimon est né en 1949 à Paris dans une famille de marchands d'art. Profondément touché par une spiritualité chrétienne, il commence à peindre dès son plus jeune âge écoutant son instinct et une philosophie de vie ascétique qui le placera à l'écart des courants et des modes.

Très vite, il fidélisera une clientèle privée internationale qui le suivra d'expositions en créations lui permettant de prolonger ses recherches en peinture, collages et sculptures. Ses oeuvres font parties de plusieurs collections publiques telle que celle de l'Abbaye de Sainte Croix (Sables d'Olonne).

Parallèlement il illustre des ouvrages littéraires, notamment en bibliophilie, citons "La Noche Oscura" aux éditions Claude Letessier et "Le petit Grozda" de Denis Grozdanovitch aux éditions Point.

Il vit et travaille à Monceaux-Le-Comte dans l'Allier, et expose ses oeuvres régulièrement en galerie, en collaboration avec des médias grand public (Arte Productions) ou lors d'expositions publiques.



*Lune III*  
Tempéra sur papier, 2018  
130 cm x 118 cm

4 500 €



*Lisières*

Tempéra sur panneau, 2019  
40 cm x 49 cm

1 400 €



*Composition bleue*

Tempéra sur papier, 2018  
120 cm x 94 cm

4 200 €



*Deux arbres*  
Tempéra sur panneau, 2019  
40 cm x 50 cm

1 500 €



*Pont jaune*  
Tempéra sur papier, 2018  
72 cm x 72 cm

2 300 €

---

# “ JEAN EDELBLUTH

Après avoir étudié les Arts Décoratifs à Strasbourg de 2004 à 2007, Jean Edelbluth poursuit son envol en quête d'une peinture où le réel se laisse sublimer par des formes et des couleurs vivantes, expressives.

La vision du monde que Jean Edelbluth propose dans ses oeuvres est celle d'un monde où joie et rêve s'entremêlent avec sensibilité et justesse. Géométrie et couleurs semblent échanger un langage propre faisant résonner de façon sous-jacente la voix de l'artiste : une voix empreinte de poésie.

Représentatif de cette jeune génération d'artistes français, Jean Edelbluth cherche à apporter un souffle nouveau à l'art abstrait et minimaliste. Doté d'une sensibilité presque spirituelle, Jean Edelbluth cherche à emplir la totalité de la conscience du spectateur d'une sensation de joie profonde. Joie, lumière et rythme se confondent ainsi continuellement dans les peintures et les collages de Jean Edelbluth faisant de ses créations des oeuvres en perpétuel mouvement.

Jean Edelbluth est un véritable passeur de couleurs dont le talent artistique ne cesse d'éclorre avec le temps.

La Galerie ARTISMAGNA remercie  
*Alix de Boisset, Ikoness.com*



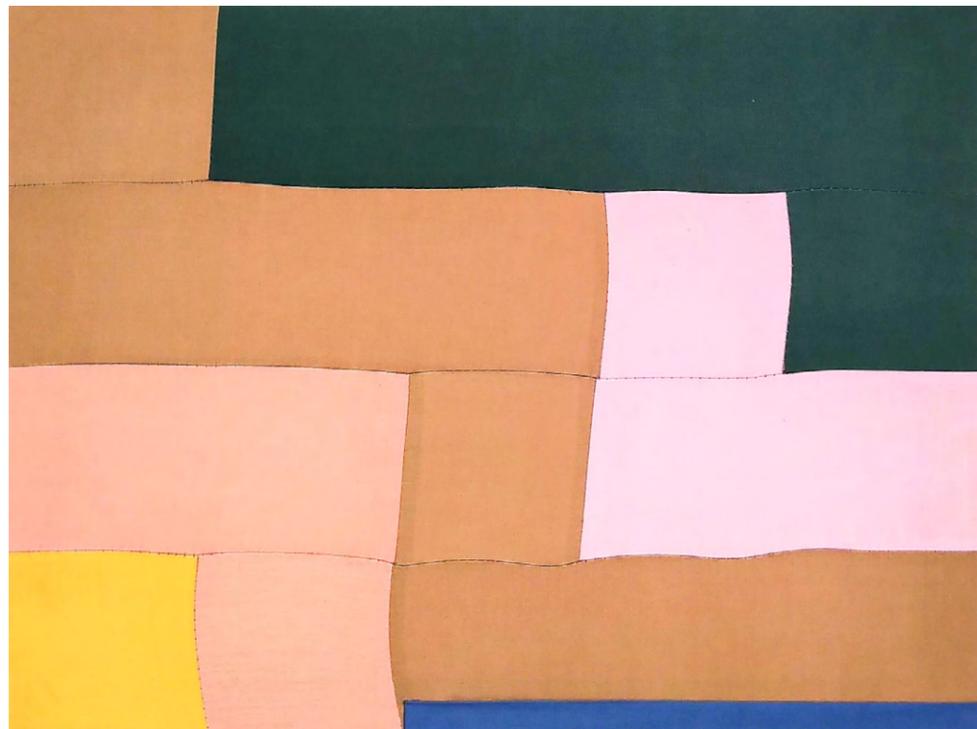
*L'écoute*

Textile tendu sur châssis, 2019  
80 cm x 65 cm

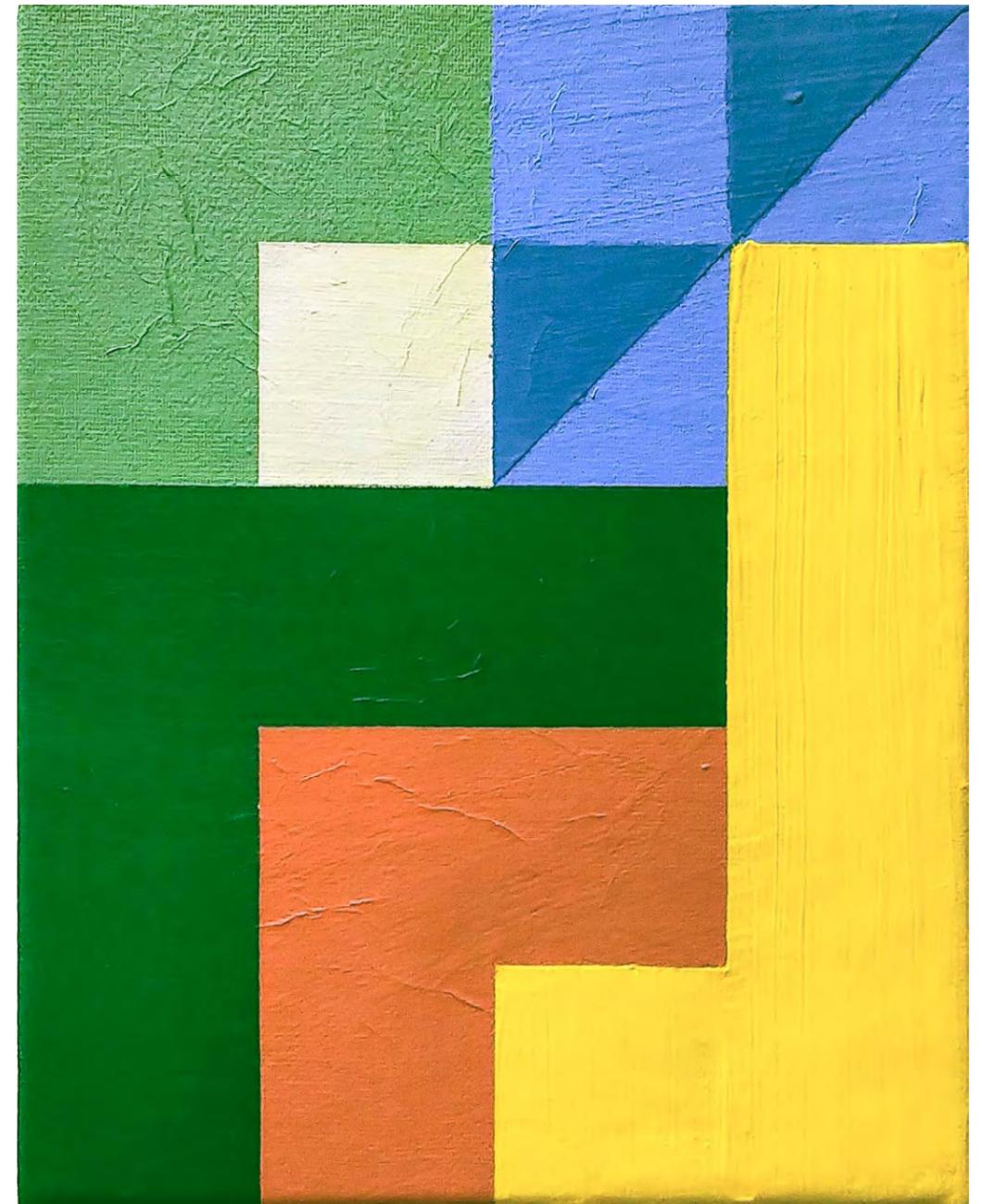
2 200 €



*Jardin*  
Textile tendu sur châssis, 2019  
27 cm x 27 cm  
1 000 €



*Horizon*  
Textile tendu sur châssis, 2019  
40 cm x 30 cm  
1 700 €



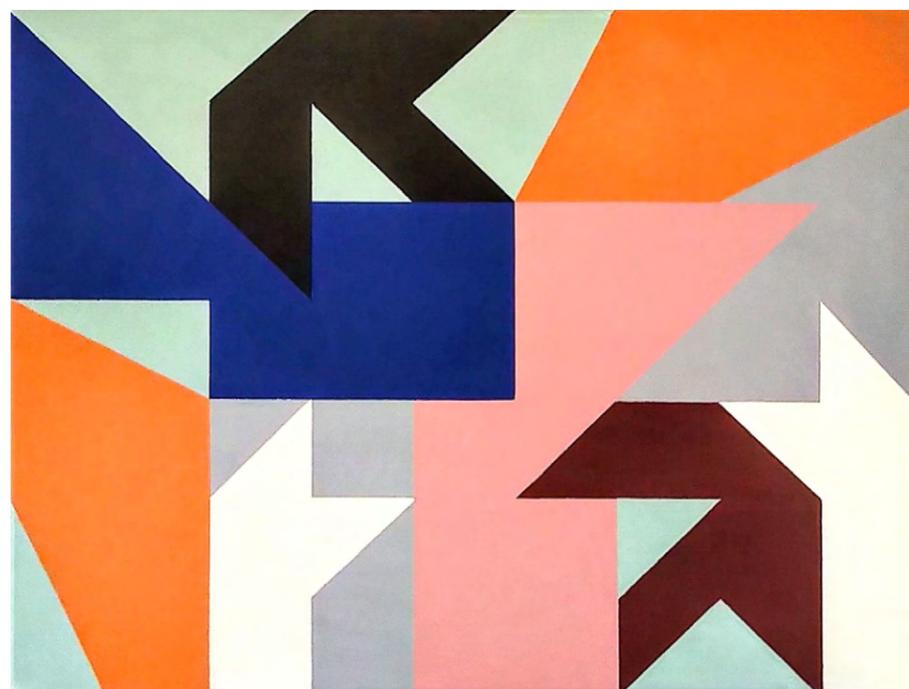
*Sonorité*  
Acrylique sur toile, 2019  
24 cm x 19 cm  
1 200 €



*Le chef d'orchestre II*

Acrylique sur toile, 2019  
46 cm x 61 cm

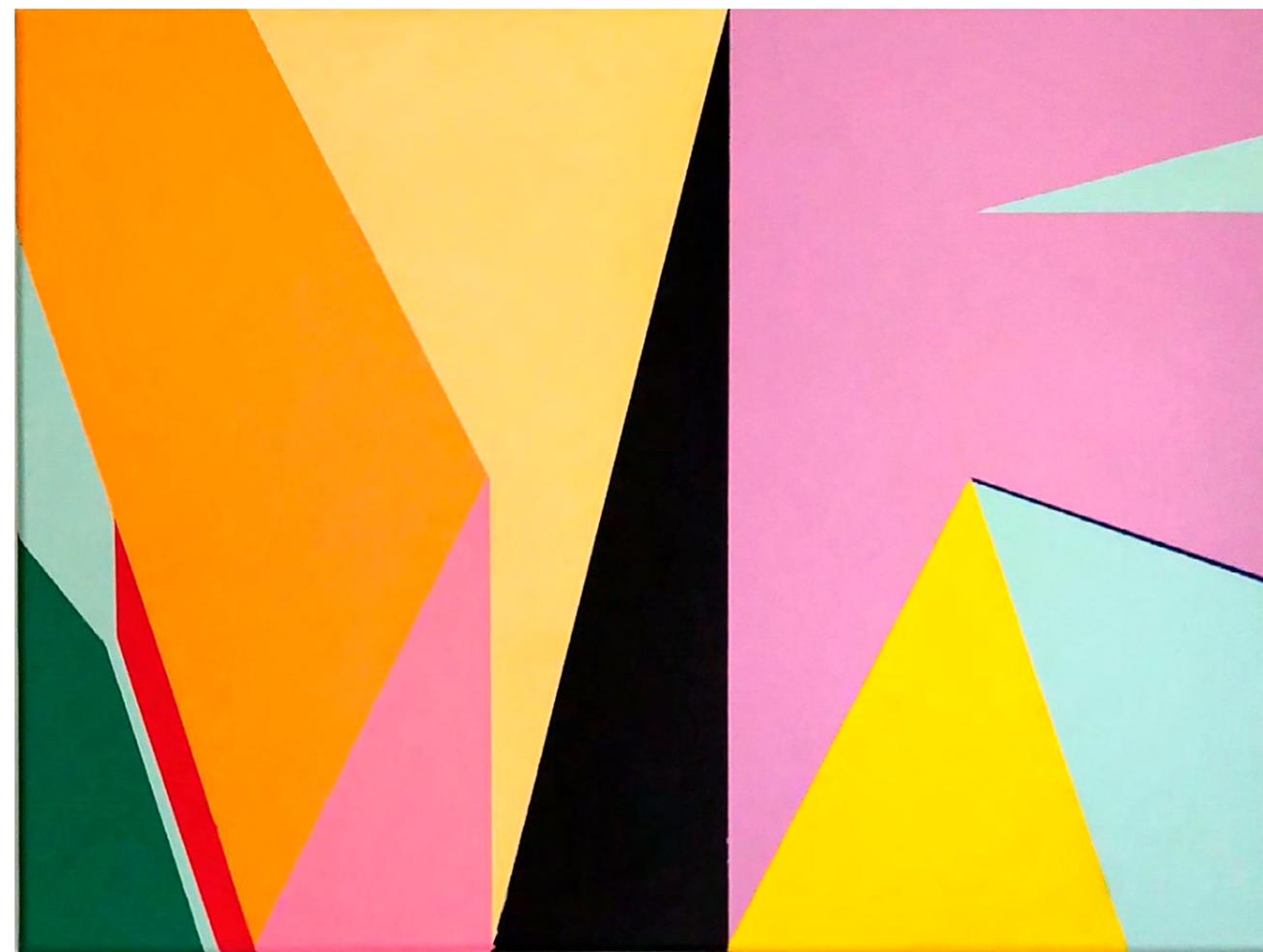
2 600 €



*Le chef d'orchestre III*

Acrylique sur toile, 2019  
46 cm x 61 cm

2 600 €



*Le chef d'orchestre IV*

Acrylique sur toile, 2019  
46 cm x 61 cm

2 600 €



*Les pierres crieront*

Acrylique sur toile, 2017  
40 cm x 40 cm

1 600 €



# >> IAN RAYER-SMITH

Ian Rayer-Smith rend visible l'invisible.

Par un travail pictural chargé d'émotion, d'énergie et de dynamisme, Ian nous présente un univers aussi original que personnel.

Fortement influencé par le travail des expressionnistes abstraits et par la lumière romantique des vieux maîtres, ses peintures à l'huile ou à l'acrylique fusionnent sans effort l'abstraction, le figuratif et le surréalisme.

Gagnant du prix Warrington Contemporary et considéré comme l'un des 10 meilleurs artistes de Manchester par plusieurs grands médias britanniques, l'ascension de Ian Rayer-Smith est à surveiller de près.

Ian vit et travaille dans son studio de Manchester.



*Leap*  
Acrylique sur toile, 2017  
45 cm x 45 cm

4 200 €



*Three Worlds II*

Acrylique sur toile, 2018  
30 cm x 30 cm

2 100 €



*Untitled I*

Acrylique sur toile, 2017  
45 cm x 45 cm

4 200 €



*Fabulous Kisser*

Acrylique sur toile, 2017  
45 cm x 45 cm

4 200 €



*Untitled II*

Acrylique sur toile, 2018  
45 cm x 45 cm

4 200 €



*A sucker for blue eyes*

Acrylique sur toile, 2017  
90 cm x 90 cm

5 900 €



*GLUT*

Acrylique sur toile, 2017  
90 cm x 90 cm

5 900 €



*Atomos*

Acrylique sur toile, 2017  
30 cm x 30 cm

2 100 €

---

ARTISMAGNA remercie tout particulièrement :

Thomas Guénin – Maquette du catalogue  
Arnaud Rogez – Encadrements des œuvres  
Johan Louvaert – Galerie Atmosfera

Rosy Lamb, Pascale Hemery, François Bensimon, Jean Edelbluth et Ian Rayer-Smith  
pour leur confiance renouvelée.



**GALERIE ARTISMAGNA**

Thomas Guénin  
Assistant  
Lille & Région Nord  
T : 00 33 (0)6 46 17 10 19  
M : tguenin@artismagna.com

Emmanuel de Boisset  
Président  
Paris  
T : 00 33 (0)6 88 30 46 28  
M : edeboisset@artismagna.com

Arnaud Pagnier  
Directeur Artistique  
Grand Est  
T : 00 33 (0)6 66 28 01 30  
M : apagnier@artismagna.com