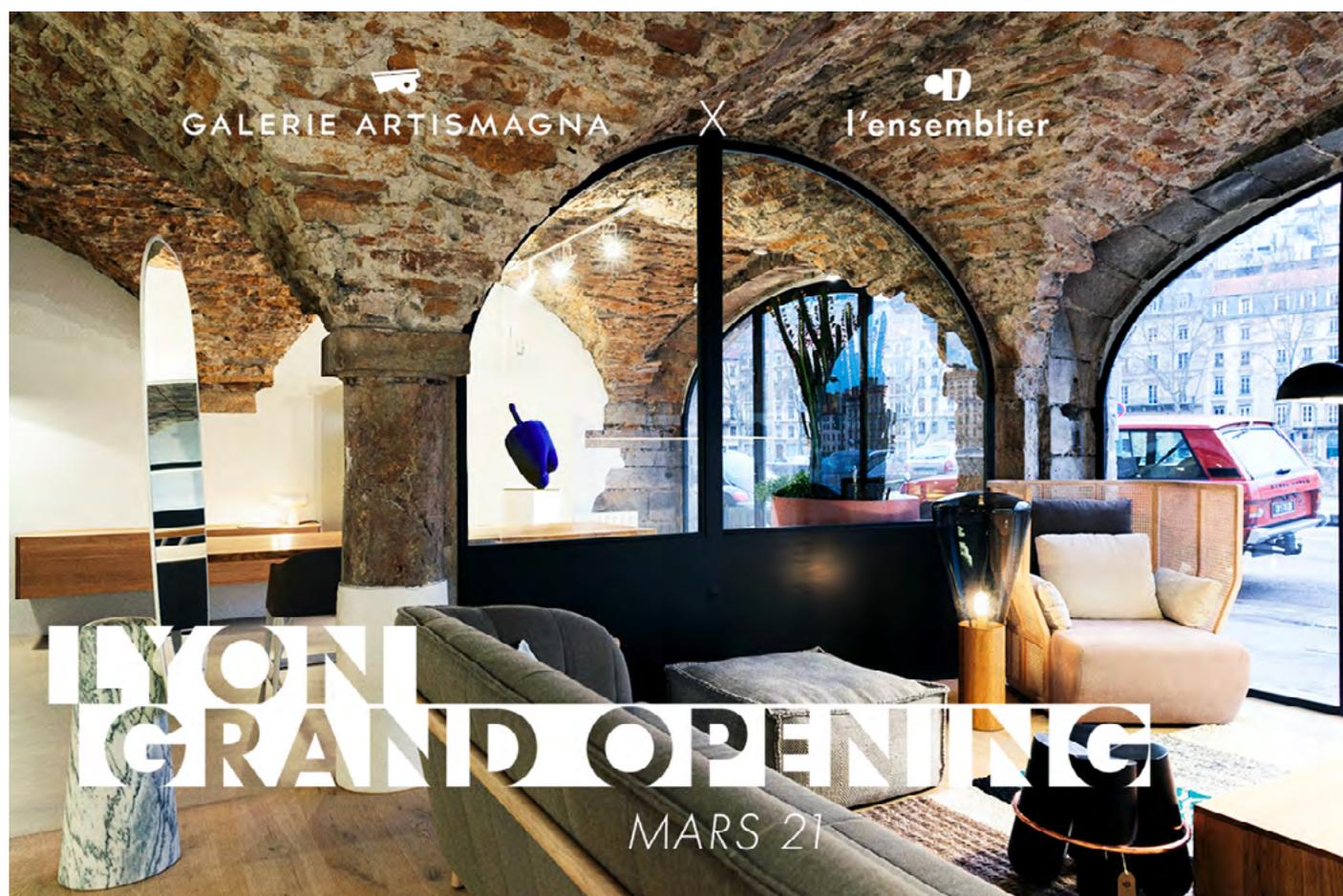


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GRAND OPENING - GALERIE ARTISMAGNA LYON

VERNISSAGE D'OUVERTURE 11/03/2021 - 18H

76, QUAI PIERRE-SCIZE - LYON Vème



I GRAND OPENING - GALERIE ARTISMAGNA LYON

A l'heure de la ré-invention permanente à laquelle notre époque nous oblige, notre venue à Lyon s'inscrit dans une dynamique créative mais audacieuse. Hardiesse heureusement tempérée par l'esprit d'ouverture cher à l'équipe de l'ensemblier, et propre au public lyonnais dont la sensibilité à l'art est aussi vivace qu'historique.

Galeristes et Architectes par passion, nous souhaitons offrir aux amateurs et collectionneurs un espace d'art original mais également une expérience sensible au cœur de la tendance artistique contemporaine. Ce pari nous avons voulu le relever avec Olivier et Claire Dutel, par la recherche d'une harmonie entre œuvres d'art et mobilier. Entente polarisée par le minimalisme d'une esthétique que nous partageons.

Servir un «esprit d'intérieur» par l'alliance d'artistes et d'artisans réunis au 76 quai Pierre-Scize tous choisis pour la beauté de leurs créations, la force et la qualité d'exécution de leur travail. Enrichir l'atmosphère d'un showroom déjà remarquable, voici en quelques mots l'ambition que projette la Galerie Artismagna grâce à sa collaboration avec l'ensemblier Lyon et Grégoire Martin Chamussy.

Emmanuel de Boisset
Président et co-fondateur, Galerie Artismagna



«A» et «Run»
Deux photographies par Nicholas Simonon,
présentées par la Galerie Artismagna - Lyon

I UNE COLLABORATION GALERIE ARTISMAGNA X L'ENSEMBLIER



La Galerie Artismagna est heureuse de présenter une collaboration inédite avec l'ensemblier Lyon.

Imaginé et conçu par Olivier et Claire Dutel, les lieux offrent deux espaces d'exposition, l'un consacré au mobilier design et à la décoration, le second minimaliste, brut et *underground*.

Sous la direction de Grégoire Martin Chamussy, l'équipe de la Galerie Artismagna Lyon projette une trajectoire artistique en adéquation avec l'esprit *art house* de l'ensemblier.

I ARTISTES PRÉSENTÉS / PROGRAMMATION PRINTEMPS / ÉTÉ 2021

Sculptures	Delphine Brabant Patrick Laroche - <i>Meilleur Ouvrier de France</i>
Peintures	Marc Dubrule Ian Rayer-Smith Chae Sung-Pil Bertrand de Miollis - <i>Peintre Officiel de la Marine</i> Jean Edelbluth
Estampes	Pascale Hemery
Photographies	Nicholas Simenon Jeremie Louvaert Cliff Chan

I DELPHINE BRABANT



Née à Lille en 1964, Delphine Brabant est issue d'une famille au sein de laquelle l'expression artistique se révèle être une constante. Régulièrement exposée en France et à l'étranger, l'artiste vit et travaille à Paris.

Son inspiration naît d'un assemblage de multiples formes géométriques imbriquées les unes aux autres, donnant naissance à des lignes tendues et épurées dans un élan de construction, évoquant l'architecture.

C'est en effet par des jeux d'ombre et de lumière créés par l'alternance de vides et de pleins que la forme entre en vibration, comme tendue par toutes ces forces contradictoires.

L'utilisation de différents matériaux tels que le plâtre, la terre, le béton et même l'acier participe à cette recherche sensible qui navigue entre la force de l'évocation et la douceur de l'illusion.

Il se dégage de cette alliance de formes et de matériaux une énergie tellurique, venant rejoindre une recherche spirituelle.

I PATRICK LAROCHE



Meilleur ouvrier de France et fournisseur des musées nationaux, Patrick Laroche est un sculpteur de nationalité franco-suisse, né en 1959.

Aux ateliers Christofle de Saint-Denis, il est le successeur des Ateliers Roger De Jonckheere (premier prix de Rome).

Primé à de nombreuses reprises et régulièrement exposé lors des grands salons, l'artiste bénéficie d'une reconnaissance institutionnelle internationale. A ce titre il expose au Pavillon de la France lors des expositions universelles.

Patrick Laroche obtient en 1997 le titre de Meilleur ouvrier de France dans la catégorie sculpteur, et réalise des moulages, agrandissements et réductions pour la Réunion des musées nationaux dont le Louvre.

Patrick Laroche exécute également des commandes spéciales pour des entreprises ou des personnalités internationales. Doté d'une cote importante au second marché, les œuvres de Patrick Laroche figurent au sein des grandes collections publiques et privées.

I MARC DUBRULE



Né en 1963, Marc Dubrule s'initie adolescent au dessin dans les cours de modèle vivant des ateliers de la Ville de Paris et les sessions d'été des Beaux-Arts. Diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris en 1984, il part pour Johannesburg comme coopérant-diplomate ; un séjour de près de deux années rythmé par la découverte des cultures d'Afrique australe. Après un nouveau passage à Paris, il s'initie à l'encre de Chine (sumi-e) lors d'une expatriation de quatre années à Séoul dans les années 1990, dont il revient très marqué par sa rencontre des artistes du mouvement coréen Dansaekhwa.

Formé à l'Histoire de l'Art comme auditeur à l'Ecole du Louvre, critique pendant plusieurs années pour le magazine Mixt(e), collectionneur passionné, Marc Dubrule crée depuis ses deux ateliers de Montparnasse et du Luberon. Il mêle la pensée bouddhiste, l'Esprit Mingei et l'esthétique wabi-sabi à son attrait profond pour les formes simples, primitives, organiques. Il peint essentiellement à l'encre de Chine et à l'acrylique sur papier d'Arches et réalise des sculptures opportunistes à partir de pierres, de branches, et de supports terracotta.

Adeptes d'une culture asiatique de l'épure, mais d'une approche vivante et expressionniste, ses thèmes vont du corps à la figure humaine et d'une observation personnelle de la nature à un travail plus abstrait marqué par le trait.

I IAN RAYER-SMITH



Ian Rayer-Smith rend visible l'invisible.

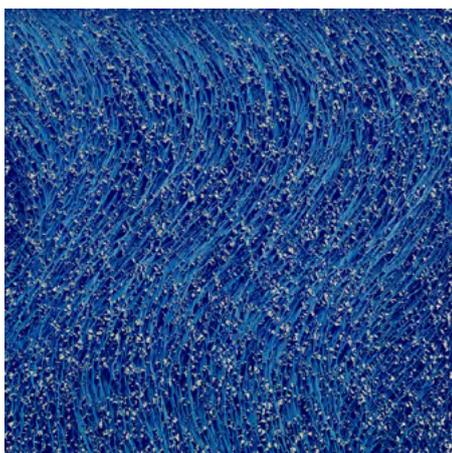
Par un travail pictural chargé d'émotion, d'énergie et de dynamisme, Ian nous présente un univers aussi original que personnel.

Fortement influencé par le travail des expressionnistes abstraits et par la lumière romantique des vieux maîtres, ses peintures à l'huile ou à l'acrylique fusionnent sans effort l'abstraction, le figuratif et le surréalisme.

Gagnant du prix Warrington Contemporary et considéré comme l'un des 10 meilleurs artistes de Manchester par plusieurs grands médias britanniques, l'ascension de Ian Rayer-Smith est à surveiller de près.

Ian vit et travaille dans son studio de Manchester.

I CHAE SUNG-PIL



Chae Sung-Pil est né en 1972 à Jindo en Corée du Sud. Diplômé en peinture orientale de l'Université nationale de Séoul, Chae Sung-Pil est doctorant en arts plastiques à l'Université de Paris.

Chae Sung-Pil travaille sur les formes originelles de notre univers. «Le ciel donne, la terre reçoit, l'homme accomplit», selon les principes du taoïsme. L'artiste se sert de la nature et notamment de la terre pour créer ses oeuvres. N'utilisant que des matières naturelles, il allie une technique singulière avec la tradition extrême orientale taôiste. Il est d'une singularité absolue, à la fois dans la modernité de ses paysages et par sa filiation avec les maîtres anciens.

Régulièrement exposé, artiste invité par de nombreuses foires d'Art reconnues, les oeuvres de Chae Sung-Pil ont été intégrées de nombreuses collections publiques et privées.

I BERTRAND DE MIOLLIS



Bertrand de Miollis est né en 1972.

En 2002, il quitte une carrière dans le marketing pour lier ses deux passions: la peinture et le voyage. Autodidacte en toute discipline artistique, il suit des cours pendant un an à l'École des arts décoratifs à Paris.

Témoin de son temps, il accompagne Sylvain Tesson au lac Baïkal, des grands reporters en Irak, en Afghanistan ou ailleurs et illustre de nombreux livres. Bertrand fait partie des peintres officiels de la marine depuis 2018, il est également commissionné par l'Opéra de Paris.

Soucieux de restituer la lumière et la couleur, sa peinture est aussi celle du vivant : « j'observe le monde qui m'entoure pour le raconter avec mes pinceaux. Grand voyageur, j'aime m'immerger dans des mondes et univers qui me sont étrangers. J'aime aussi plonger dans ce que je connais avec un regard neuf. J'utilise dans mes créations crayons, peintures à l'eau et à l'huile.»

I JEAN EDELBLUTH



Jean Edelbluth vit et travaille en Alsace, il est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg.

La poésie est tout le propos des oeuvres de Jean Edelbluth. Collages, dessins et peintures prennent la forme d'un vers, d'un psaume ou d'un sonnet tout entier. On ne sera pas surpris de compter parmi les thèmes de prédilection, la nature et les instants mystiques d'une lumière, d'une prairie, d'un vol de papillon ou d'un chant d'oiseau.

Le rapport entre ce fond et la forme est la force d'un travail qui intéresse à la fois l'abstraction géométrique et le minimalisme. Couleurs pures et formes simples, lignes droites et courbes parfaites sont composées avec élégance et intelligence.

Jean Edelbluth est un fin connaisseur de l'avant-garde abstraite et cite volontiers Marcelle Cahn, Jean Souverbie et bien d'autres comme sources d'inspiration. Il n'ignore pourtant pas les artistes très contemporains et regarde vers les écoles américaines et britanniques. Artiste accompli, Jean déploie son style personnel avec la précision de l'artisan et la portée de sens de l'érudit.

I PASCALE HEMERY



Pascale Hemery vit et travaille entre Paris et la Bourgogne.

Son art transfigure le paysage urbain en peinture, en dessin ou au fusain. En gravure, elle réalise de très grands formats en couleurs selon un procédé sur bois à fonds perdus tout à fait unique.

Philippe Garnier écrit à son propos : « Pascale Hemery dessine l'envers des grandes villes. Elle donne à voir le côté cour ou le côté terrasse avec de vastes vues plongeantes, comme si elle se tenait au sommet du plus haut immeuble. Elle compose des fragments de ville silencieux avec enchevêtrement de lignes qui laisse pressentir le chaos tout proche. Avec elle, la rêverie garde une grande précision de contour. Au fusain et parfois à la craie, elle parvient à faire vivre et respirer la surface d'un pan d'immeuble, elle fait vibrer le faisceau métallique d'une voie ferrée, elle restitue aux mastodontes urbains une part de douceur et de fragilité. Elle donne à ces dédales de ciment et de pierre la sensibilité d'un corps endormi. » In Catalogue de l'Exposition de l'exposition « Les Cahiers dessinés » – Musée de la Halle St Pierre, Paris 2015

Elle expose régulièrement son travail en France et à l'étranger. Ses œuvres font partie des collections publiques telles que le musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines, la BNF, les musées d'art de Beauvais, Belfort, Carnavalet, Nevers, Belfort, les arthothèques ainsi que de nombreuses collections privées.

I NICHOLAS SIMENON



Nicholas Simenon est un photographe d'art vivant en Suisse. Il travaille sa photographie en noir et blanc de rue.

Son travail traite de la solitude et de l'isolation que l'on ressent régulièrement dans les grandes villes. Sentiment d'autant plus renforcé depuis la crise sanitaire de 2020. Cette esthétique est renforcée par le jeu de grandes ombres profondes, et de la différence d'échelle entre les sujets et leur environnement. C'est à ce titre que Leica Suisse lui a fait confiance début 2020 pour promouvoir la sortie de la troisième génération du Leica Monochrom, le M10M.

Son travail a été publié dans les éditions de printemps 2019 de la revue 30 North, et de Prairie Margins 2019, ainsi qu'en couverture de l'édition d'automne de Gandy Dancer. Il a participé au festival international de la photographie 2019 de Pingyao, en Chine.

Nicholas a été le lauréat du Grand Prix de la Photographie de Saint-Tropez 2019, catégorie « Jeune Talent ». La photographie gagnante a fait partie d'une mise aux enchères bénévole pour l'association « Mécénat Chirurgie Cardiaque ».

Depuis mai 2019, il collabore avec Samsung Mobile USA, dans le cadre du programme TeamGalaxy Creator. Il a, à ce titre, reçu une bourse pour photographier les alpes suisses.

I CLIFF CHAN



Cliff Chan est un photographe lillois.

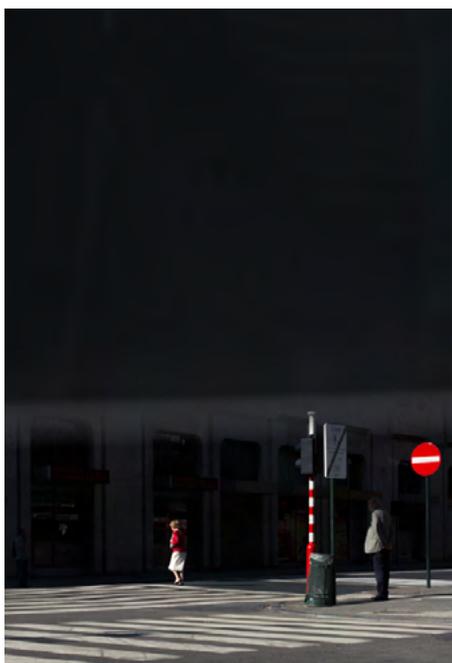
Travaillant sur les thématiques du corps, de la quête de soi et du temps, ainsi que de la poésie de la nature et de l'homme. « *Ma production actuelle se teint d'expérimentations photographiques et de moments de vie imprimés sur pellicule.* »

D'un regard qui se veut chaleureux et contemporain je tente de tisser un lien, comme un journal, une vision sensible de mon histoire particulière. »

Atteint d'une Ostéogenèse Imparfait - une maladie génétique rare qui a marqué son corps mais surtout son mode d'existence et sa sensibilité -, Cliff produit des images empruntées de cette singularité. Par une série d'expérimentations photographiques et vidéos, il donne un sens nouveau à cette apparente défektivité.

« Comme pour marquer l'unicité de mon être, c'est avant tout par le désir de capturer la beauté au sein d'une imperfection que se situe ma recherche. Chemin de métamorphoses et condition de survie. »

I JEREMIE LOUVAERT



Jeremie Louvaert vit et travaille en Belgique.

Jeremie évite la foule. Le plus souvent il capte des figures solitaires arrivées à ou en route vers une destination inconnue. Les protagonistes sont physiquement là, mais semblent perdus dans leurs pensées. Le contexte est vague et la notion de temps est absente, ce qui, combiné avec l'anonymat des sujets crée une atmosphère onirique, parfois ténébreuse qui nourrit la curiosité et la fantaisie du spectateur.

Dans son travail stylé et esthétique nous retrouvons sa fascination pour le mouvement artistique dans lequel la lumière joue un rôle de premier plan, tel le travail de Caravaggio ou Rembrandt. Il puise également son inspiration de l'atmosphère poignante et désolée qui caractérise les scènes urbaines du peintre réaliste Américain Edward Hopper.

Jeremie a exposé dans plusieurs galeries, y compris "Gallery negenpuntnegen", ou il faisait partie de l'exhibition « time can tell ».

Son travail se trouve dans des mains privées et fait partie de la collection permanente de la galerie "Atmosfera et Negen punt negen".

Il a été remarqué et recommandé par le blog renommé "Moment Lens" dans l'article « from the ground up – ten street photographers we love ». De plus, son projet « blocking the light » a été sélectionné et affiché dans "the LensCulture Network Gallery".

I INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage d'ouverture

11 mars 2021 - À partir de 18h (sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire)

Bar à champagne, dans le respect des consignes sanitaires

Preview Presse sur rendez-vous le 10 mars 2021

Photos HD libre de droits sur demande ou disponible sur le lien suivant :

<http://bit.ly/photos-grand-opening-galerie-artismagna-lyon>

Contact Presse Galerie Artismagna

Thomas Guénin

T : 00 33 (0)6 46 17 10 19

M : tguenin@artismagna.com

Ouverture du showroom sur rendez-vous, du lundi au samedi

Contact : Grégoire Martin Chamussy

Directeur, Galerie Artismagna - Lyon

T : 00 33 (0)7 60 96 79 88

M : gmartinchamussy@artismagna.com

W : www.artismagna.com/lyon

La presse parle de la Galerie Artismagna : <https://www.artismagna.com/la-presse-en-parle>

I À PROPOS DE LA GALERIE ARTISMAGNA

Originaire de Lille sous le nom Galerie Nord, la Galerie d'art contemporain Artismagna s'établit à Paris en 2018. La Galerie présente une sélection évolutive d'oeuvres contemporaines réunissant la production de 22 artistes internationaux. La programmation d'Emmanuel de Boisset, Arnaud Pagnier et Thomas Guénin propose un catalogue sélectif de peintures modernes et contemporaines, sculptures, estampes et photographies du XXIème siècle.

La galerie présente ses expositions à Paris (5, rue de Médicis et au 56, boulevard de la Tour-Maubourg) et également à Lyon (76, quai Pierre-Scize en collaboration avec l'ensemblier - architectes d'intérieurs -). La Galerie Artismagna participe aux grands salons, et anime le cycle d'événements privés *Trésors de Collectionneurs*.

La Galerie assure également une gamme de services personnalisés auprès d'une clientèle particulière et corporate : événements, conférences, visites, initiations, commandes spéciales.

La presse parle de la Galerie Artismagna : <https://www.artismagna.com/la-presse-en-parle>

I CONTACTS

Grégoire Martin Chamussy
Directeur, Galerie Artismagna - Lyon
T : 00 33 (0)7 60 96 79 88
M : gmartinchamussy@artismagna.com

Emmanuel de Boisset
Président & Co-fondateur / Galerie Artismagna
T : 00 33 (0)6 88 30 46 28
M : edeboisset@artismagna.com

Site internet - www.artismagna.com/lyon
Instagram - www.instagram.com/galerie_artismagna/
Facebook - www.facebook.com/GalerieArtismagna/
Linkedin - www.linkedin.com/company/galerie-artismagna