



GALERIE ARTISMAGNA



LILLE ARTUP!

GRAND PALAIS / 5 - 8 MARS 2020

- INVITATIONS SUR DEMANDE -

OEUVRES PRÉSENTÉES
GALERIE NORD – ARTISMAGNA

ARTUP! LILLE
SALON D'ART CONTEMPORAIN
13^{ème} ÉDITION

STAND D-25

GRAND PALAIS – LILLE
5 – 8 MARS 2020

INSTAGRAM : galerie_artismagna



GALERIE ARTISMAGNA

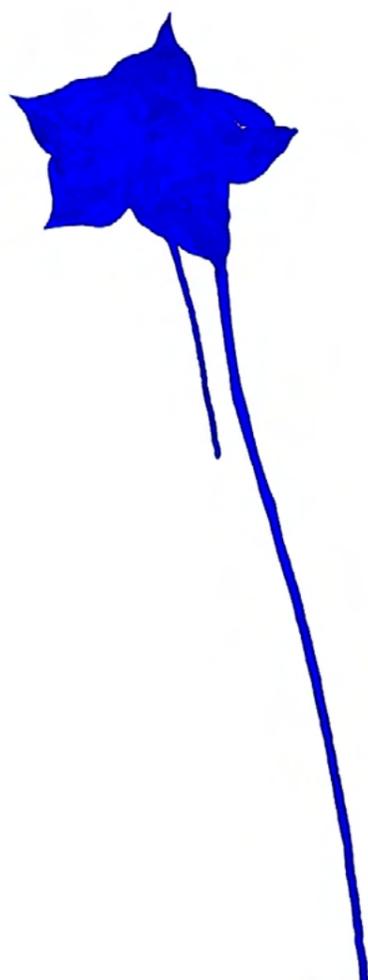
La Galerie Nord – Artismagna est une galerie d'art contemporain établie à Paris, à Lille et à Lyon.

Spécialisée en peintures modernes et contemporaines, sculptures, gravures et photographies, notre galerie propose une programmation discriminante autour d'un art de qualité.

A la recherche du Beau, du Vrai et du Bien, nos choix n'opposent pas le propos à l'image et incarnent notre quête.

www.artismagna.com

"NATURE MONOCHROME"	7
T'ANG HAYWEN	8
CHAE SUNG-PIL	14
MARC DUBRULE	20
PATRICK LAROCHE	46
SOLUTIONS DE FINANCEMENT ART COLLECTOR INVEST	56
REMERCIEMENTS	59



"NATURE MONOCHROME"

Le minimalisme n'est pas une prérogative de l'Art.

En simplifiant et en conservant la figuration dans ce qu'elle a de plus parfait sans la rendre entièrement abstraite, le peintre, le sculpteur ou le dessinateur s'inspirent de ce que la Nature leur donne à voir et à comprendre. Les collines et les fleuves, les arbres qui les bordent, les grandes plantes et leurs fleurs sont les formes les plus parfaites qui soient.

Le talent de l'artiste peut-il se mesurer à cette perfection ? En saisissant la couleur pure et le trait juste, c'est une représentation forte et délicate qui est peinte sur la toile, taillée dans la masse ou esquissée sur le papier. A l'occasion de la 13^{ème} édition du salon Lille Artup, notre catalogue propose un accès poétique et personnel vers ce minimalisme artistique que recherchent avec force les artistes représentés.

Nous vous souhaitons de l'apprécier sans détour : en vous laissant saisir par l'émotion première que suscitent ces oeuvres inspirées par une nature simple et gracieuse.

Bonne visite à tous,

Arnaud Pagnier, Directeur Artistique

T'ANG HAYWEN

Zeng Tianfu dont le nom d'artiste va devenir T'ang Haywen, est né le 20 décembre 1927 à Xiamen dans la province du Fujian en Chine. Arrivé en France en 1948, il appartient à la seconde génération d'artistes chinois qui s'y sont installés après la seconde guerre mondiale. Contrairement à ses contemporains Chu Teh-Chun et Zao Wou-Ki, qui avaient suivi les cours de l'Académie de Hangzhou, T'ang Haywen n'a pas reçu d'éducation artistique formelle : l'enseignement de la calligraphie et les principes du taoïsme ont façonné son art. Installé à Paris, T'ang Haywen s'inspire alors des oeuvres de Turner, Monet ou encore Cézanne et les réinterprète à l'aune de sa propre culture, privilégiant l'encre à la peinture.

Si l'oeuvre de T'ang Haywen intéresse autant les institutions et les collections du monde entier, c'est qu'elle témoigne d'une histoire commune entre l'Asie et l'Occident. Éternel exilé, il ajoute à son nom vietnamien T'ang, un pseudonyme chinois – hai pour la mer, wen pour l'écriture – avant de tomber amoureux de Paris où il se lie d'amitié avec de nombreux artistes.

L'oeuvre de T'ang Haywen est exposée dans de nombreux musées, de l'Ashmolean Museum d'Oxford à la National Gallery of Science de Washington en passant par le Musée Guimet qui en 2002 lui dédia sa toute première exposition consacrée à un artiste moderne. Cinq ans après sa mort, en 1996, le Musée Océanographique de Monaco organisa une rétrospective itinérante qui se poursuivit au Hongkong Museum of Art et au Singapore Museum of Art, avant de faire une dernière escale au Museum Fur Ostasiatische Kunst, à Cologne.

Ses oeuvres sont également présentes dans de nombreuses collections institutionnelles, à Paris, Quimper, Nice, Chambéry, Boston ou encore Houston aux États-Unis.





Composition abstraite I (dyptique)

Encre de Chine, circa 1960
29,5 cm X 42 cm

3 900 €



Composition abstraite II (dyptique)

Encre de Chine, circa 1950
29,5 cm X 42 cm

3 900 €

CHAE SUNG-PIL

Chae Sung-Pil est né en 1972 à Jindo en Corée du Sud.

Diplômé en peinture orientale de l'Université nationale de Séoul, Chae Sung-Pil est doctorant en arts plastiques à l'Université de Paris.

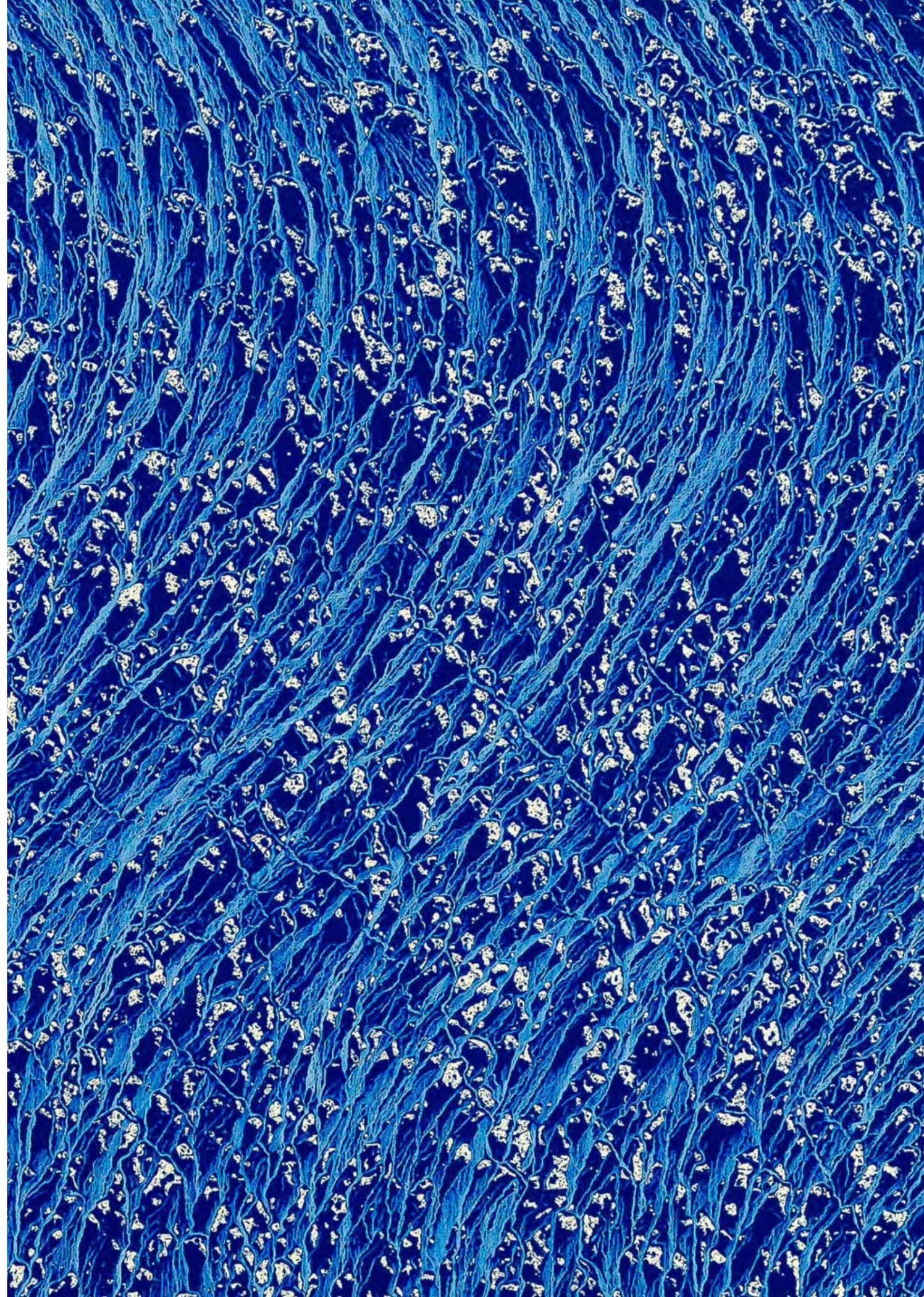
Chae Sung-Pil travaille sur les formes originelles de notre univers. "Le ciel donne, la terre reçoit, l'homme accomplit", selon les principes du taoïsme.

L'artiste se sert de la nature et notamment de la terre pour créer ses œuvres.

N'utilisant que des matières naturelles, il allie une technique singulière avec la tradition extrême orientale taoïste.

Il est d'une singularité absolue, à la fois dans la modernité de ses paysages et par sa filiation avec les maîtres anciens.

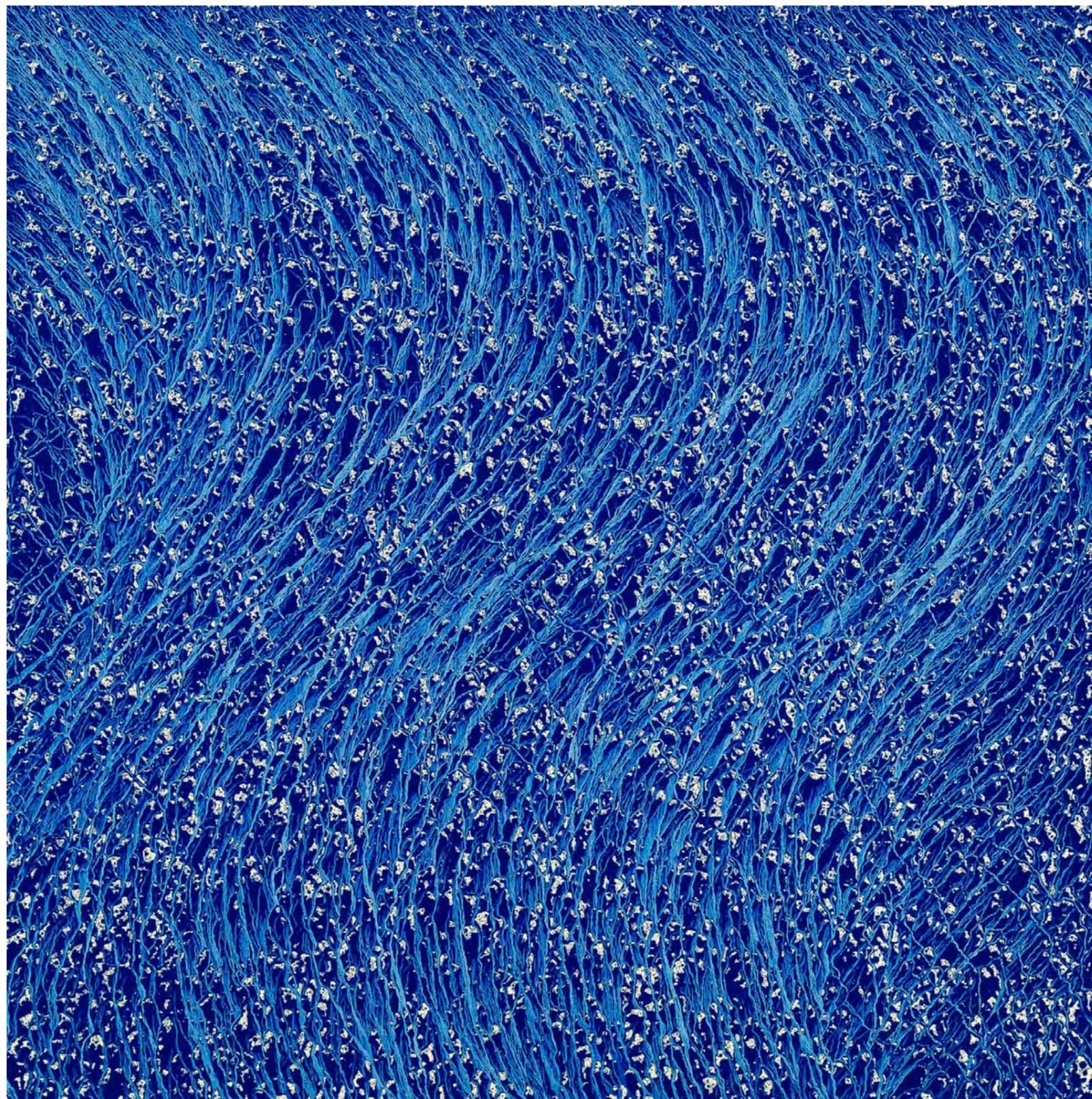
Régulièrement exposé, artiste invité par de nombreuses foires d'Art reconnues, les œuvres de Chae Sung-Pil ont été intégrées de nombreuses collections publiques et privées.

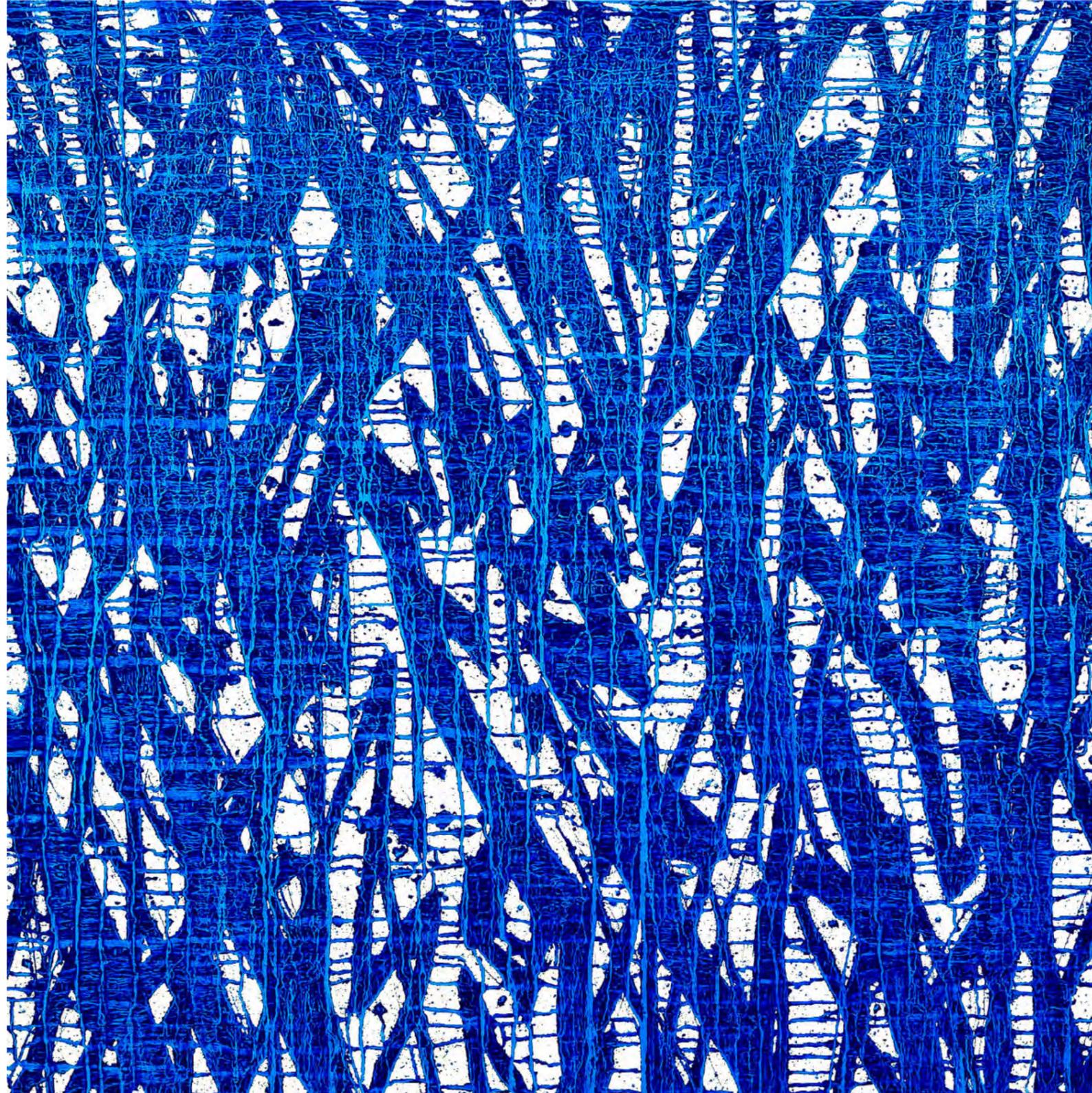


Terre Anonyme Bleue 180105

Huile et pigments sur toile, 2016
100 cm X 100 cm

27 000 €





Terre Anonyme Bleue 180103

Huile et pigments sur toile, 2017
100 cm X 100 cm

27 000 €

MARC DUBRULE

Né en 1963, Marc Dubrule s'initie adolescent au dessin dans les cours de modèle vivant des ateliers de la Ville de Paris et les sessions d'été des Beaux-Arts. Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris en 1984, il part pour Johannesburg comme coopérant-diplomate; un séjour de près de deux années rythmé par la découverte des cultures d'Afrique australe.

Après un nouveau passage à Paris, il s'initie à l'encre de Chine (sumi-e) lors d'une expatriation de quatre années à Séoul dans les années 1990, dont il revient très marqué par sa rencontre des artistes du mouvement coréen Dansaekhwa.

Formé à l'Histoire de l'Art comme auditeur à l'École du Louvre, critique pendant plusieurs années pour le magazine Mixt(e), collectionneur passionné, Marc Dubrule crée depuis ses deux ateliers de Montparnasse et du Luberon. Il mêle la pensée bouddhiste, l'Esprit Mingei et l'esthétique wabi-sabi à son attrait profond pour les formes simples, primitives, organiques. Il peint essentiellement à l'encre de Chine et à l'acrylique sur papier d'Arches, et réalise des sculptures opportunistes à partir de pierres, de branches, et de supports terracotta.

Adepte d'une culture asiatique de l'épure, mais d'une approche vivante et expressionniste, ses thèmes vont du corps à la figure humaine et d'une observation personnelle de la nature à un travail plus abstrait marqué par le trait.

Marc Dubrule réalise ses premiers solo shows à Paris : "Alla Prima (et allusif)", en 2017, au Studio Ymer&Malta, puis "Ne pas peser sur la terre" à la Arthème Galerie en 2018.

Il est artiste invité pour la première édition de "Big Hug Transformation" curatée par Marina Amada et Nicolas Jardry à la Galerie 5 de Paris en 2019, et présente "The Kyoto (silent) Series" avec la galerie Artismagna lors de la foire d'art contemporain de Lille "Art Up!" de 2020.

Marc Dubrule a également contribué au livret accompagnant la sortie musicale de l'album électro Esana de JPLD en 2017, et publié "Traits de vie", un livre d'artiste composé de textes souvenirs et dessins personnels édité à 400 exemplaires en 2011.





Les feuilles libres

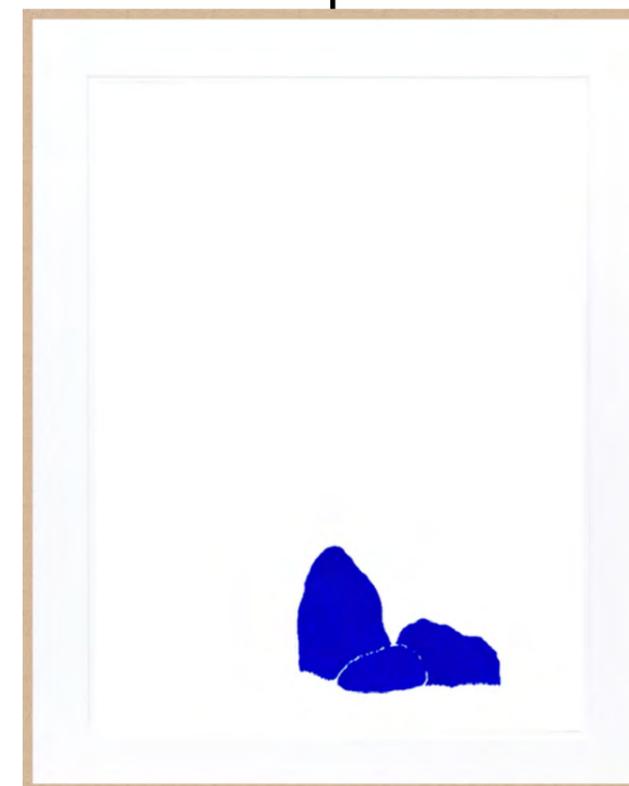
Acrylique sur papier d'Arches, 2019
61 cm X 46 cm

1 000 €



Hêtre ou ne pas hêtre
Acrylique sur papier d'Arches, 2019
61 cm X 46 cm

1 000 €



Le jardin du temple

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
61 cm X 46 cm

1 000 €



La méditation

Encre de Chine sur papier d'Arches, 2019
61 cm X 46 cm

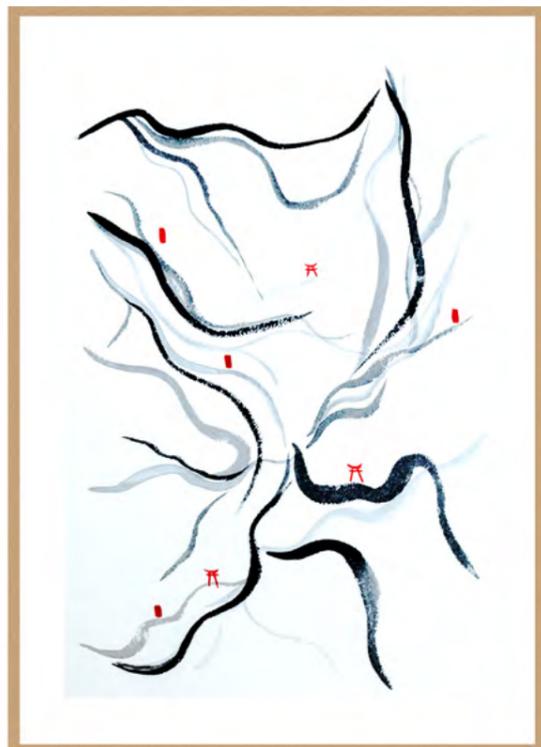
1 000 €



Hommage au Mingei

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 57 cm

1 200 €



La carte des temples

Encre de Chine sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

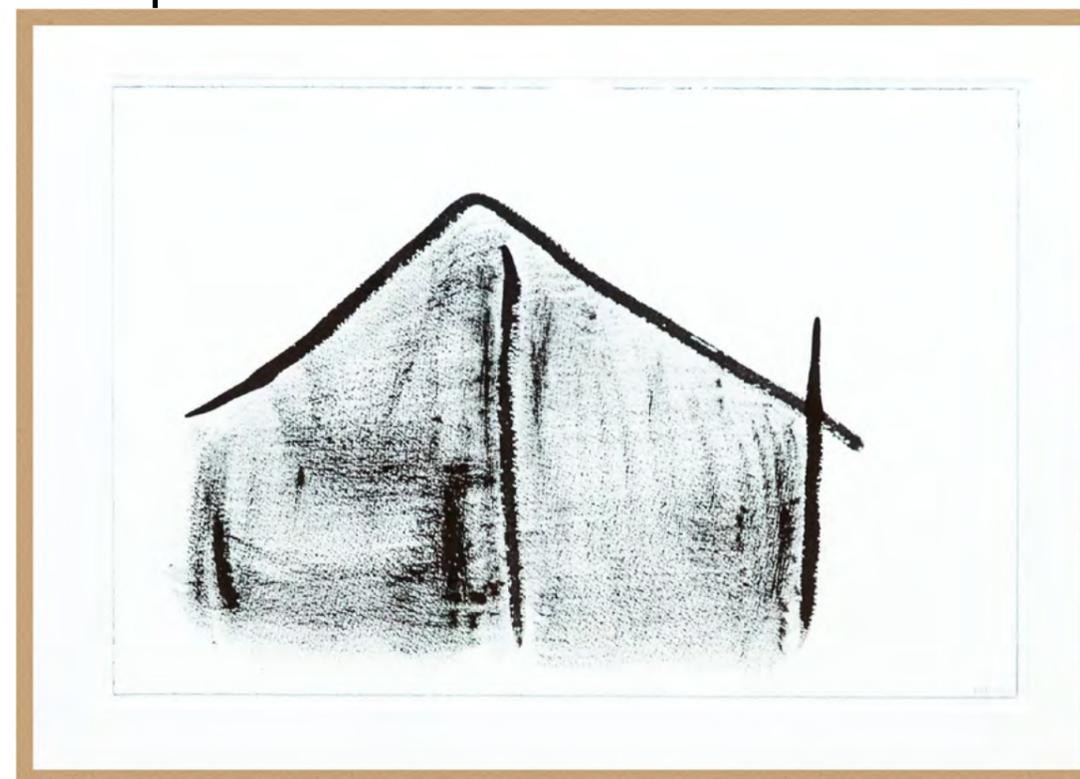
750 €



Lac, Roseaux, Rocher

Encre de Chine sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

750 €



L'idée de la maison

Encre de Chine sur papier d'Arches, 2018
36 cm X 51 cm

750 €



Empreintes

Encre de Chine sur papier d'Arches, 2018
61 cm X 46 cm

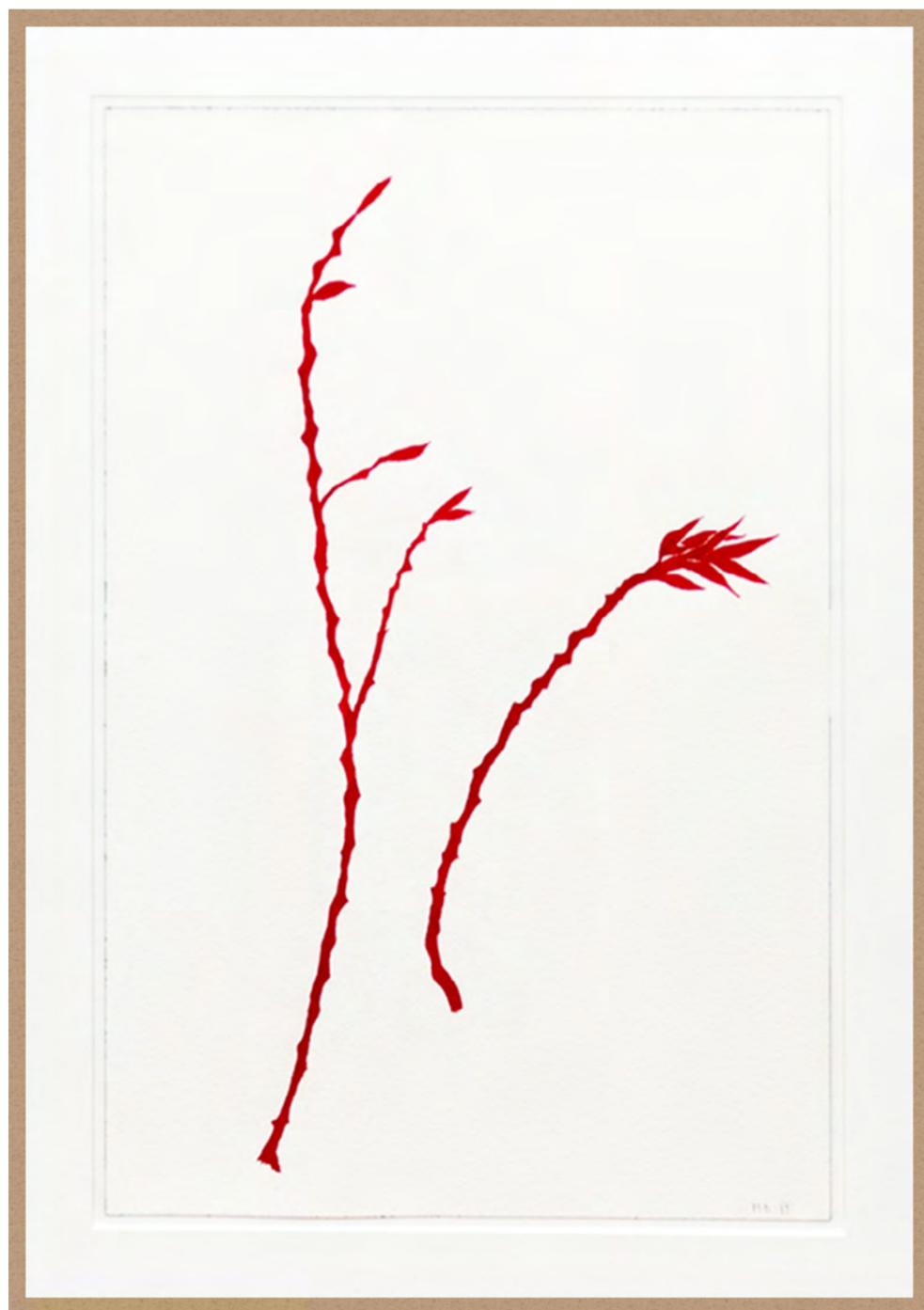
1 000 €



Nuage de feuilles

Encre de Chine sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

750 €



L'idée du vent

Encre japonaise sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

750 €



Les petites feuilles Momiji

Encre japonaise sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

750 €



Les amoureux de la nature

Encre japonaise sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

750 €

Retour au port I

Encre de Chine sur papier japonais, 2018
9 cm X 11 cm

500 €



Retour au port II

Encre de Chine sur papier japonais, 2018
9 cm X 11 cm

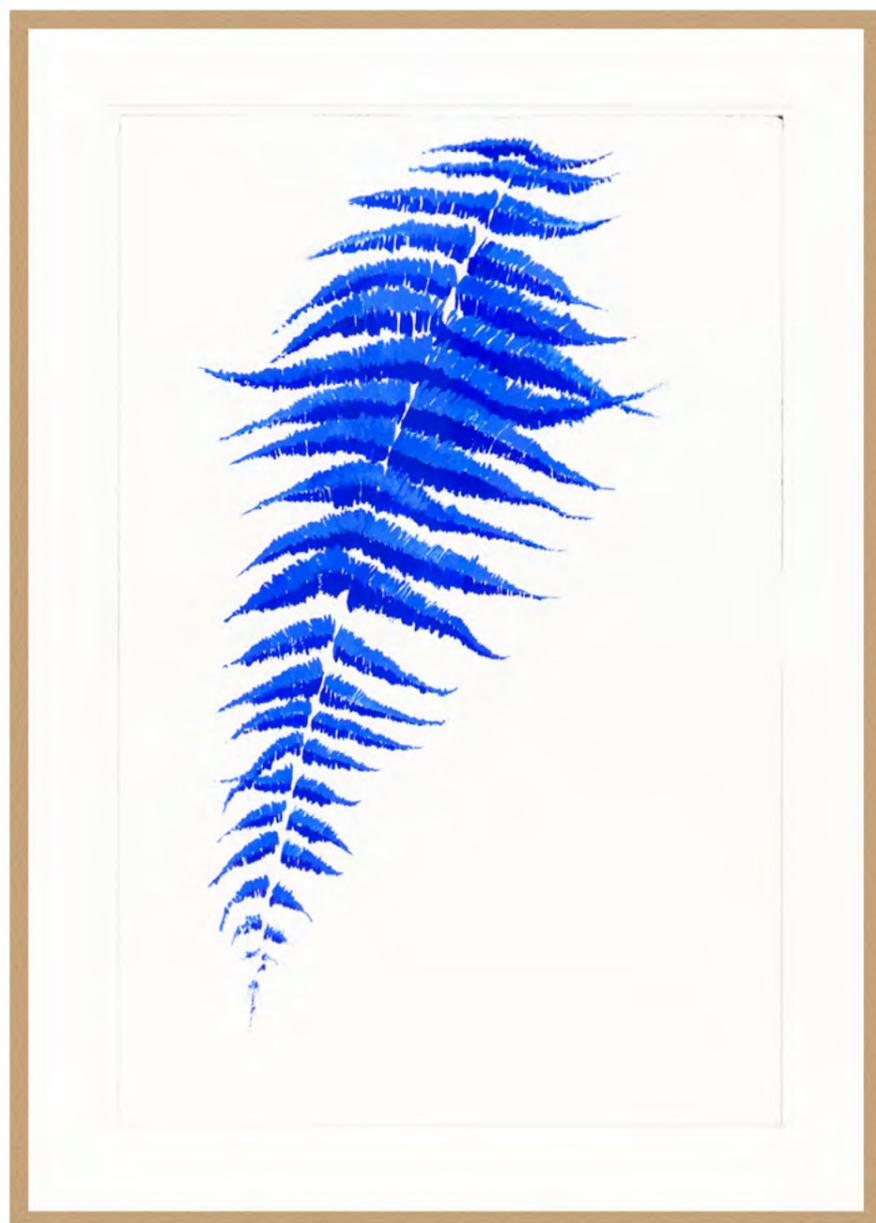
500 €

Retour au port III

Encre de Chine sur papier japonais, 2018
9 cm X 11 cm

500 €





Fougère légère

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
51 cm X 36 cm

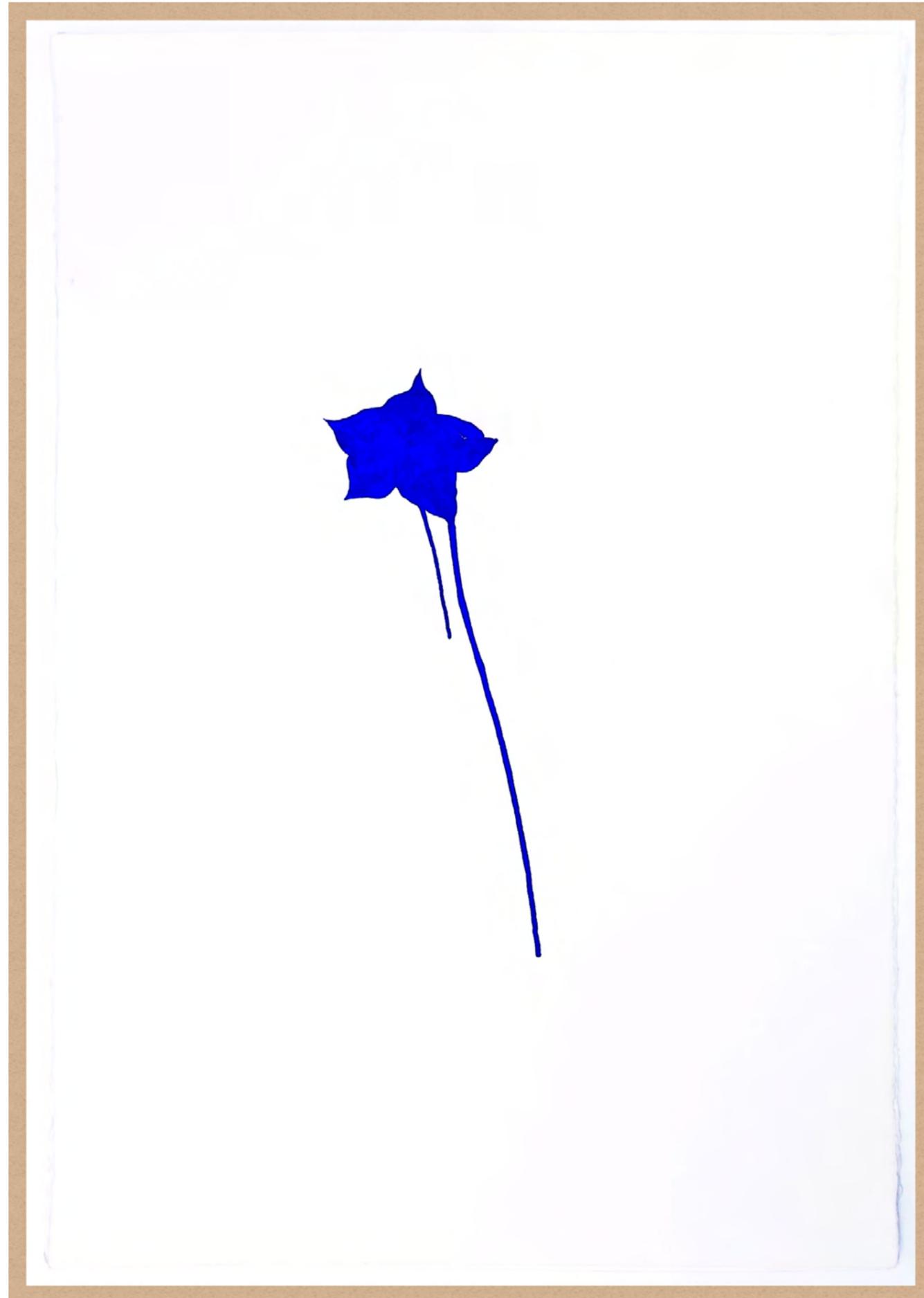
750 €



Le tourbillon de la vie

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm

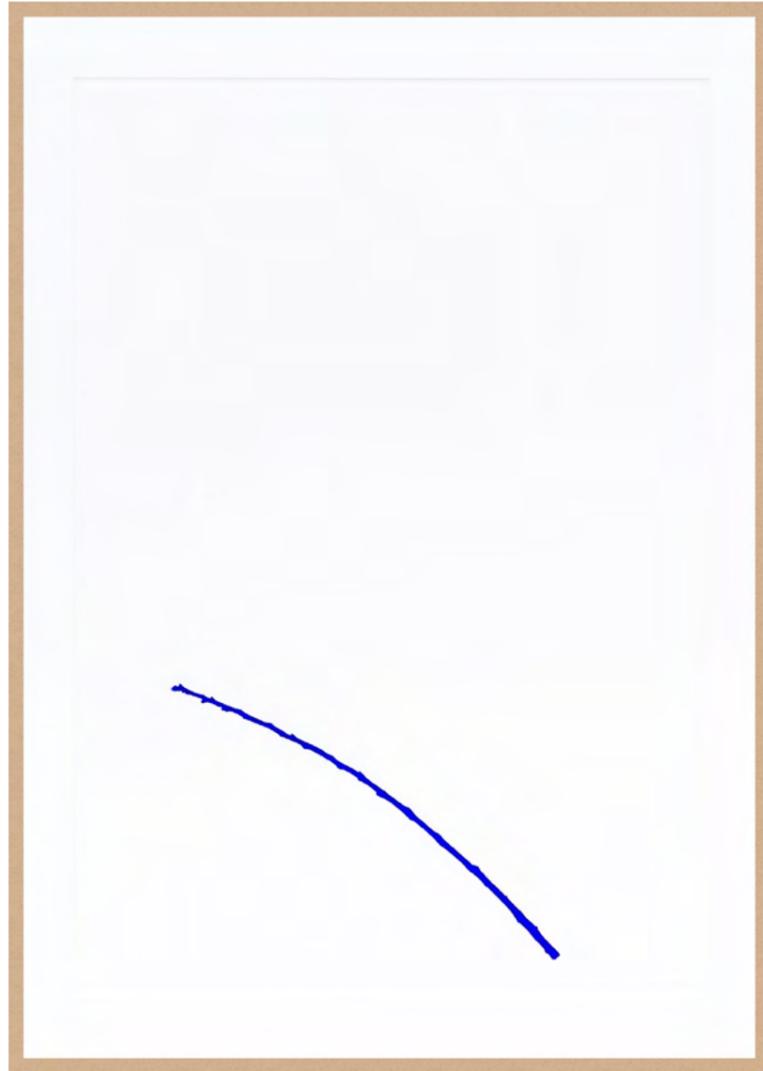
1 200 €



La solitaire

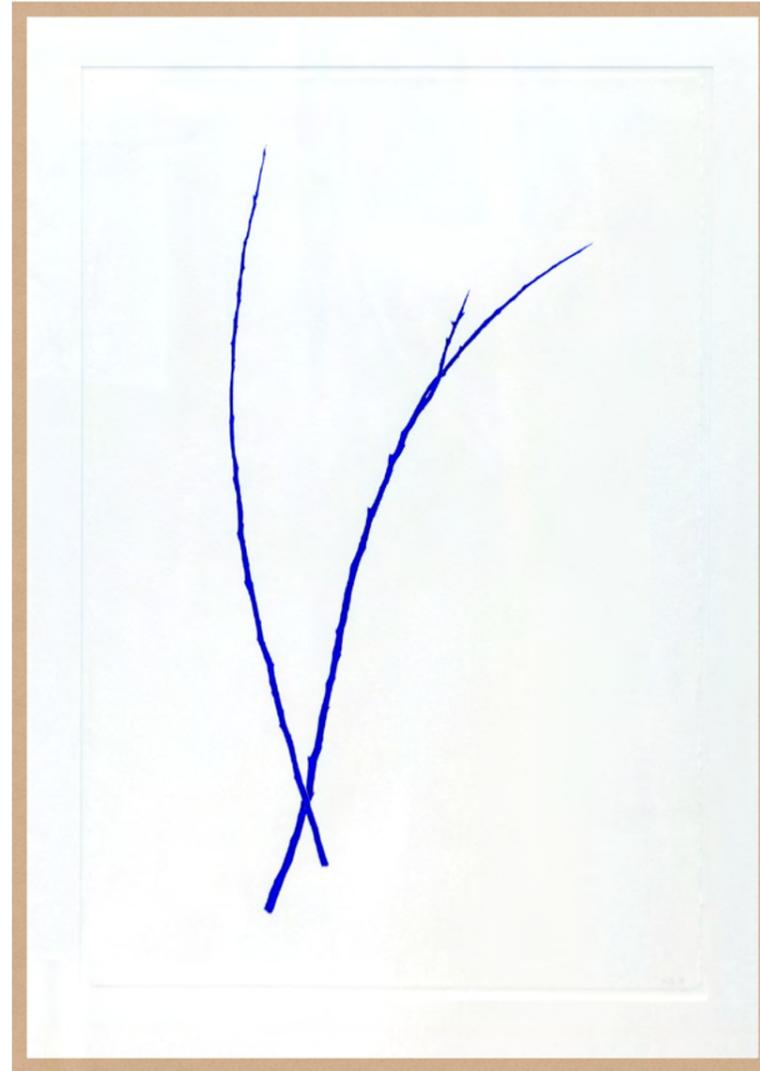
Acrylique sur papier d'Arches, 2019
102 cm X 66 cm

1 600 €



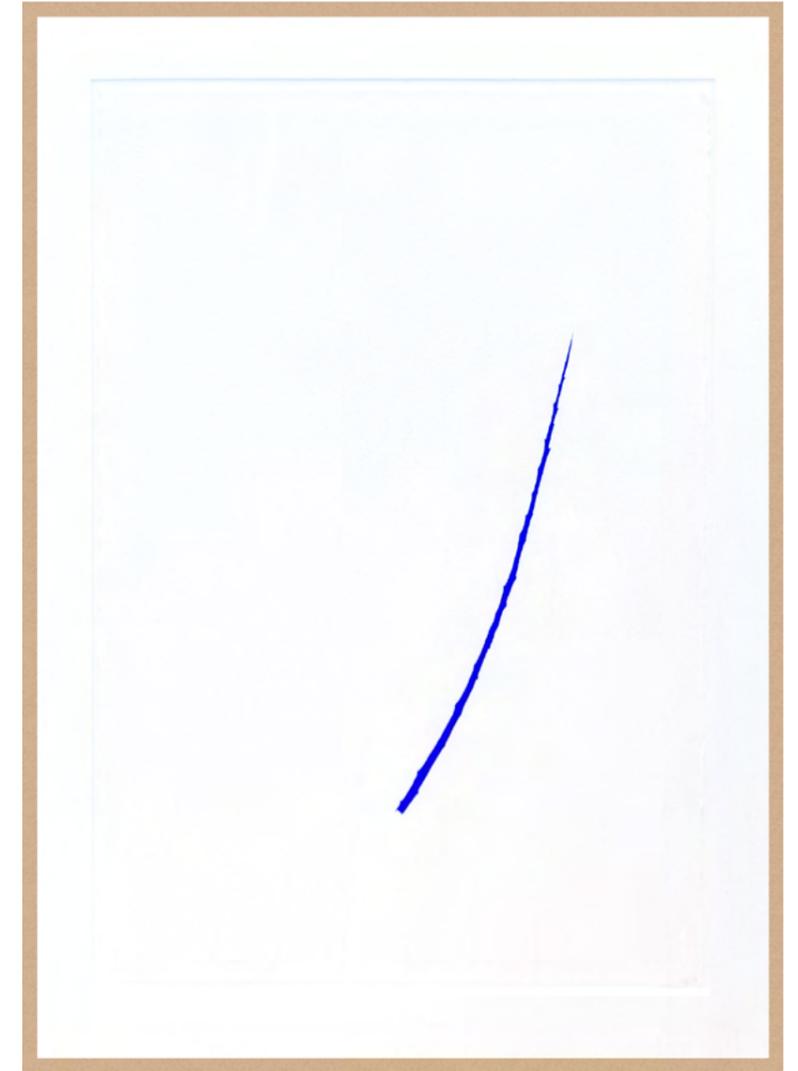
The Kyoto (silent) series - I

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm



The Kyoto (silent) series - II

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm



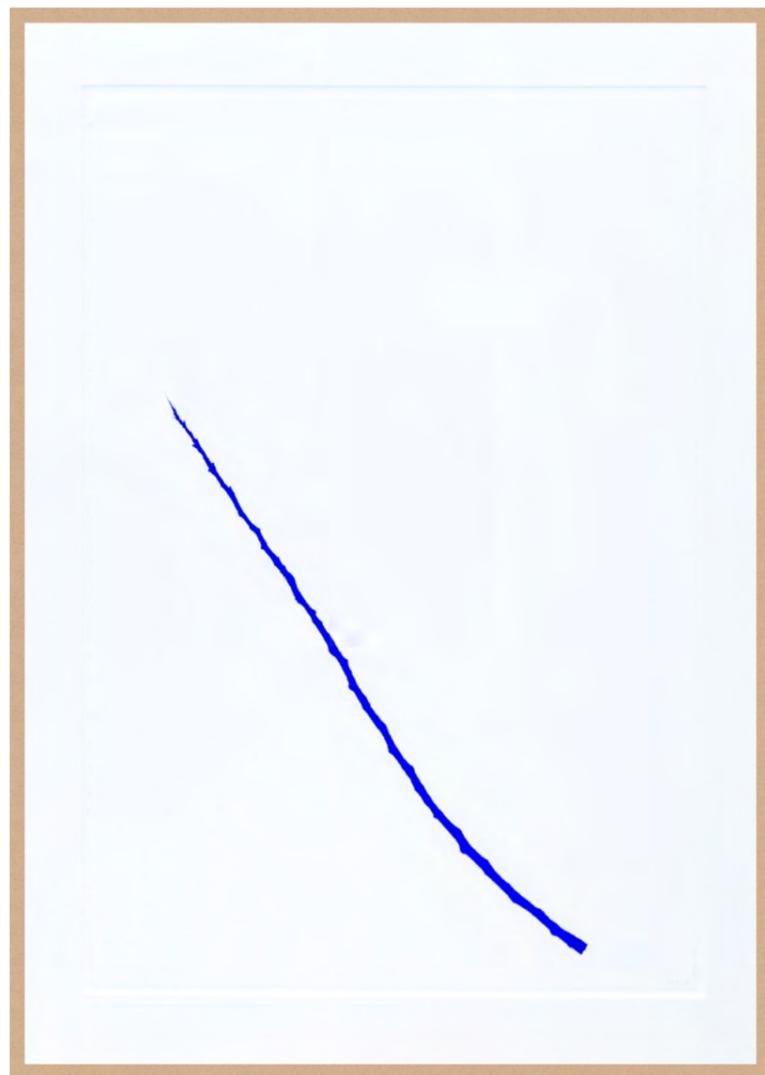
The Kyoto (silent) series - III

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm

Triptyque I / The Kyoto (silent) series

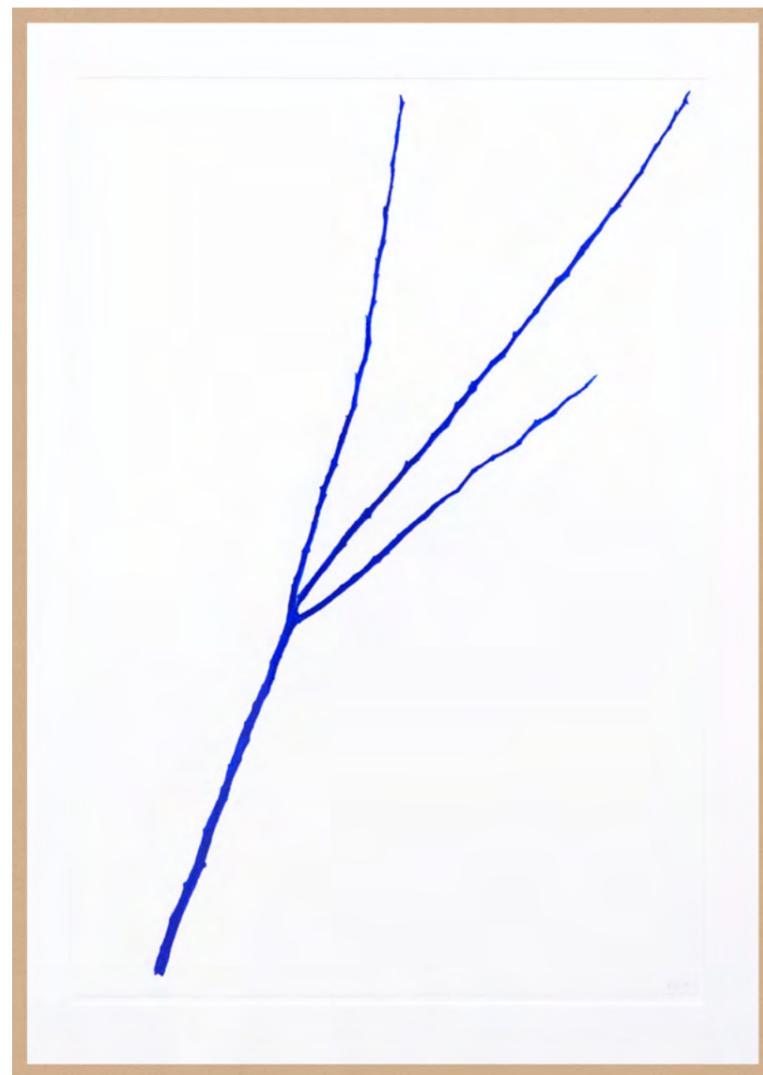
I / II / III

3 600 €



The Kyoto (silent) series - IV

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm



The Kyoto (silent) series - V

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm



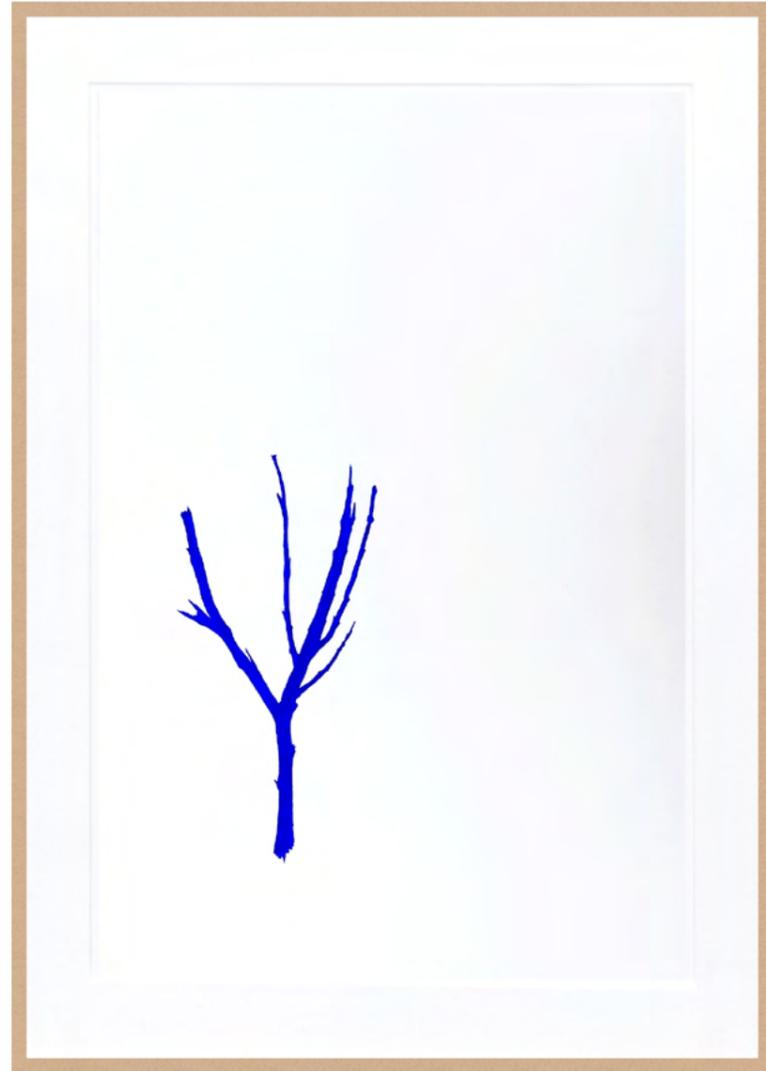
The Kyoto (silent) series - VI

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm

Triptyque II / The Kyoto (silent) series

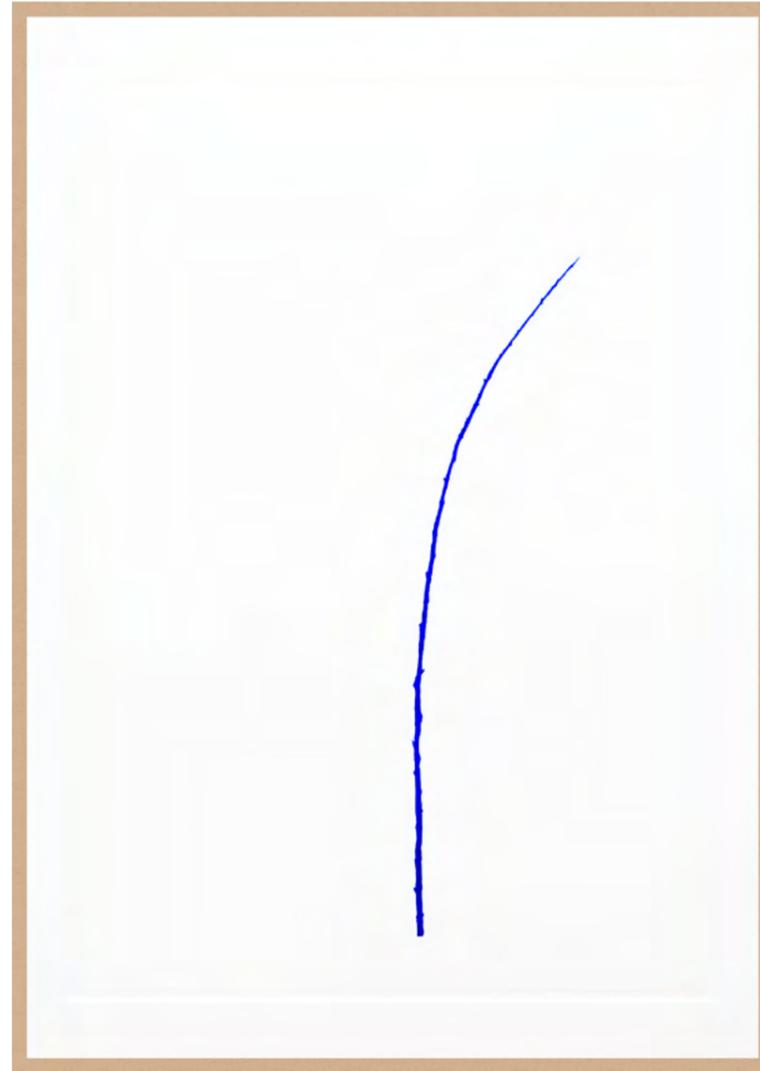
IV / V / VI

3 600 €



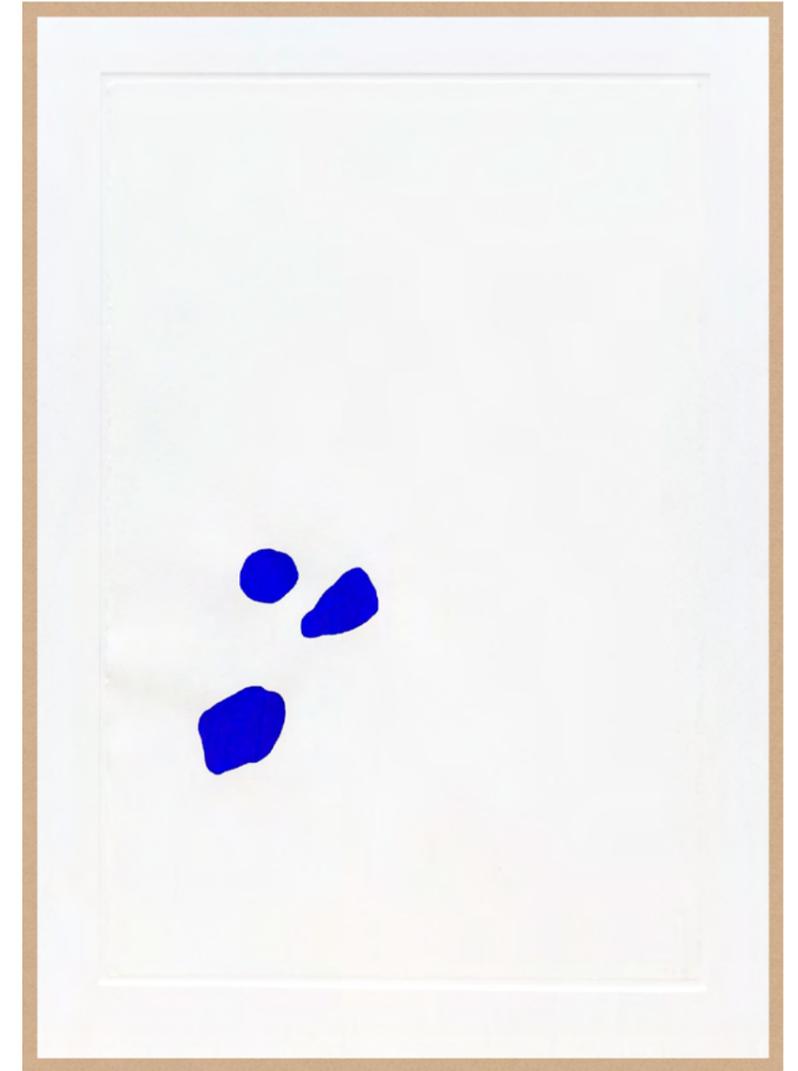
The Kyoto (silent) series - VII

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm



The Kyoto (silent) series - VIII

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm



The Kyoto (silent) series - IX

Acrylique sur papier d'Arches, 2019
77 cm X 55 cm

Triptyque III / The Kyoto (silent) series

VII / VIII / IX

3 600 €



L'ombre vide

Encre de Chine sur papier d'Arches et carton,
2020
110 cm X 75 cm

1 800 €



Le bouquet de baies rouges

Encres japonaises sur papier d'Arches, 2019
102 cm X 66 cm

1 600 €

PATRICK LAROUCHE

MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE

Meilleur ouvrier de France et fournisseur des musées nationaux, Patrick Laroche est un sculpteur de nationalité franco-suisse, né en 1959.

Aux ateliers Christofle de Saint-Denis, il est le successeur des Ateliers Roger De Jonckheere (premier prix de Rome).

Primé à de nombreuses reprises et régulièrement exposé lors des grands salons, l'artiste bénéficie d'une reconnaissance institutionnelle internationale. A ce titre il expose au Pavillon de la France lors des expositions universelles.

Patrick Laroche obtient en 1997 le titre de Meilleur ouvrier de France dans la catégorie sculpteur, et réalise des moulages, agrandissements et réductions pour la Réunion des musées nationaux dont le Louvre.

Patrick Laroche exécute également des commandes spéciales pour des entreprises ou des personnalités. Doté d'une cote importante au second marché, les oeuvres de Patrick Laroche figurent au sein des grandes collections publiques et privées.





Cerise bleue, petit format

Résine, 2017
39 cm X 13 cm

2 100 €



Noix bleue,

Bronze, 2018
80 cm X 30 cm

18 000 €



Pomme d'or, petit format

Résine, 2017
15 cm X 11 cm

1 300 €



Poivron

Résine et feutre, 2017
65 cm X 30 cm

11 000 €



Artichauts, petit format

Résine, 2017
20 cm X 17 cm

2 200 €



Aubergine, petit format

Résine, 2017
13 cm X 12 cm

1 600 €

A l'occasion du salon Art Up Lille 2020, la Galerie Artismagna s'associe avec Art Collector Invest, premier acteur lillois de financement d'oeuvre d'art.

Particulier ou professionnel, trouvez la solution de financement idéale pour créer ou agrandir votre collection !

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

- Facilités de paiement allant de 4 à 120 mensualités et de 500€ à 300000€.
- Pour les financements inférieurs à 3000€ sont demandés au collectionneur :
 - Pièce d'identité
 - Relevé d'identité bancaire
 - Justificatif de domicile
 - Formulaire de renseignements
 Pour les financements supérieurs à 3000€ est demandé en plus un justificatif de revenus (feuille de salaire ou avis d'imposition).
- Le choix est confié aux galeries de prendre en charge les frais de cette facilité de paiement ou de les laisser à charge du collectionneur. Dans le cas où la galerie prend en charge les frais, ces derniers sont retirés du prix de vente de l'oeuvre.
- Paiement de la galerie en intégralité en 24h et accord de principe donné dans l'heure.

VOUS ÊTES UN PROFESSIONNEL ?

CHEFS D'ENTREPRISES, PROFESSIONS LIBÉRALES,

- Acquérir des œuvres en les passant en charges :
Les loyers mensuels sont déductibles à 100%.
 - Préserver trésorerie et capacité de financement :
Durée de 13 à 48 mois et un premier loyer pouvant aller jusqu'à 30% du montant de l'oeuvre.
 - Développer une collection :
Option d'achat de 1% du montant de l'oeuvre.
- Pour chaque dossier de financement sont demandés quatre au collectionneur :
- KBIS
 - Dernier bilan / liasse fiscale
 - Pièce d'identité
 - Relevé d'identité bancaire
 - Certificat d'assurance
- Paiement de la galerie en intégralité en 24h et accord de principe donné dans l'heure.



artcollectorinvest.com
T 03 62 27 98 11
contact@artcollectorinvest.com



ARTISMAGNA remercie tout particulièrement :

Thomas Guénin – Conception du catalogue
Rodrigue Naucelles – Dari Fine Art

Chae Sung-Pil, Marc Dubrule et Patrick Laroche pour leur confiance renouvelée.



GALERIE ARTISMAGNA

Thomas Guénin
Lille
T : 00 33 (0)6 46 17 10 19
M : tguenin@artismagna.com

Emmanuel de Boisset
Président
Paris
T : 00 33 (0)6 88 30 46 28
M : edeboisset@artismagna.com

Arnaud Pagnier
Directeur Artistique
Metz
T : 00 33 (0)6 66 28 01 30
M : apagnier@artismagna.com

Grégoire Martin Chamussy
Lyon
T : 00 33 (0)7 60 96 79 88
M : gmartin@artismagna.com